

Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu Nacional

Simone Maria Bielesch

EM BUSCA DE AUXÍLIO PARA O RENASCIMENTO:
ESTÁTUAS FUNERÁRIAS DE OSÍRIS
E PTAH-SOKAR-OSÍRIS

Volume II - Catálogos

Rio de Janeiro

2010

EM BUSCA DE AUXÍLIO PARA O RENASCIMENTO: ESTÁTUAS
FUNERÁRIAS DE OSÍRIS E PTAH-SOKAR-OSÍRIS
Volume II - Catálogos

Simone Maria Bielesch

Dissertação de Mestrado apresentada ao
Mestrado em Arqueologia, Museu Nacional,
Universidade Federal do Rio de Janeiro, como
parte dos requisitos necessários à obtenção do
título de Mestre em Arqueologia.

Orientador: Prof. Dr. Antonio Brancaglioni Jr.

Rio de Janeiro
Agosto/2010

Bielesch, Simone Maria

Em Busca de Auxílio para o Renascimento: Estátuas Funerárias de Osíris e Ptah-Sokar-Osíris – Simone Maria Bielesch. Rio de Janeiro: UFRJ/MN, 2010.

xxix, 549f.; 3v.: ils.; 31 cm

Orientador: Prof. Dr. Antonio Brancaglioni Jr.

Dissertação (mestrado) – UFRJ/Museu Nacional/Mestrado em Arqueologia, 2010.

Referências Bibliográficas: f. 291-298.

1. Ptah-Sokar-Osíris. 2. Osíris. I. Brancaglioni Junior, Antonio II. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Museu Nacional, Mestrado em Arqueologia. III. Em Busca de Auxílio para o Renascimento: Estátuas Funerárias de Osíris e Ptah-Sokar-Osíris.

EM BUSCA DE AUXÍLIO PARA O RENASCIMENTO: ESTÁTUAS
FUNERÁRIAS DE OSÍRIS E PTAH-SOKAR-OSÍRIS
Volume II - Catálogos

Simone Maria Bielesch

Orientador: Prof. Dr. Antonio Brancaglioni Jr.

Dissertação de Mestrado submetida ao Mestrado em Arqueologia, Museu Nacional, da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, como parte dos requisitos necessários à obtenção do título de Mestre em Arqueologia.

Aprovado por:

Prof. Dr. Antonio Brancaglioni Junior

Prof^a. Dr.^a Marcia Severina Vasques

Prof. Dr. André Leonardo Chevitarese

Rio de Janeiro
Agosto/2010

RESUMO

EM BUSCA DE AUXÍLIO PARA O RENASCIMENTO: ESTÁTUAS FUNERÁRIAS DE OSÍRIS E PTAH-SOKAR-OSÍRIS

Volume II - Catálogos

Simone Maria Bielesch

Orientador: Prof. Dr. Antonio Brancaglion Jr.

Resumo da Dissertação de Mestrado submetida ao Mestrado em Arqueologia, Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, como parte dos requisitos necessários à obtenção do título de Mestre em Arqueologia.

As estátuas funerárias de Osíris e Ptah-Sokar-Osíris eram um importante artefato do equipamento funerário egípcio, servindo para auxiliar o morto em seu renascimento no Mundo dos Mortos. O presente trabalho tem por objetivo estudar a importância do simbolismo dessas estátuas dentro do contexto funerário-religioso em seu período de existência, do Final do Novo Império até o Período Ptolomaico. Para tanto, o presente trabalho está dividido em duas partes complementares, uma textual (volume I) e outra de catálogos (volumes II e III). Uma maior ênfase foi dada para as estátuas funerárias de Osíris e Ptah-Sokar-Osíris da coleção egípcia do Museu Nacional/UFRJ. Estas compõem um primeiro catálogo, sendo o segundo um catálogo de referência composto por peças provenientes das coleções de diferentes museus. A parte textual está dividida em três partes principais. A primeira parte trata do contexto histórico no qual as estátuas estão inseridas, a segunda trata dos diferentes aspectos dos deuses representados pelas estátuas, e a terceira parte trata das estátuas funerárias

de Osíris e Ptah-Sokar-Osiris propriamente ditas. Baseando-se na tipologia elaborada por Raven (1978-1979) e suas posteriores correções e acréscimos feitos por outros estudiosos, uma nova tipologia foi elaborada. O conjunto dessas informações permitiu observar uma evolução no simbolismo das estátuas funerárias de Osíris e Ptah-Sokar-Osiris, na qual as estátuas deixam de ser uma simples representação do deus Osíris, para serem cada vez mais uma representação do morto como um ser vitorioso ao final de sua jornada para o Outro Mundo, unido a Osíris e posteriormente também ao deus-sol. Também foi possível fazer uma reconstituição parcial dos exemplares da coleção do Museu Nacional/UFRJ.

Palavras-chave: Ptah-Sokar-Osiris, Osíris, Coleção Egípcia Museu Nacional/UFRJ.

Rio de Janeiro
Agosto/2010

ABSTRACT

IN SEARCH OF AID FOR DE REBIRTH: FUNERARY STATUES OF OSIRIS AND PTAH-SOKAR-OSIRIS

Volume II - Catalogs

Simone Maria Bielesch

Orientador: Prof. Dr. Antonio Brancaglion Jr.

Abstract da Dissertação de Mestrado submetida ao Mestrado em Arqueologia, Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, como parte dos requisitos necessários à obtenção do título de Mestre em Arqueologia.

The funerary statues of Osiris and Ptah-Sokar-Osiris were an important artifact of Egyptian funerary equipment, assisting the dead in his rebirth in the Underworld. The current work has as its objective to study the importance of the symbolism of these statues within the funerary-religious context of the period of their existence, from the end of the New Kingdom to the Ptolemaic Period. So, the present work is shared in two complementary parts, one textual (volume I), and another of catalogs (volumes II and III). A greater emphasis was given to the funerary statues of Osiris and Ptah-Sokar-Osiris from the Egyptian collection of Museu Nacional/UFRJ. These form a first catalog, being the second one a catalog of reference consisting of pieces deriving from the collections of different museums. The textual part is separated in three principal parts. The first part deals with the historic context in which the statues are inserted, the second treats with the different aspects of the gods which the statues represent and the third part deals with the funerary statues of Osiris and Ptah-Sokar-Osiris themselves.

Basing ourselves in the typology elaborated by Raven (1978-1979) and their later corrections and additions by other studios, a new typology was elaborated. The whole of this information allowed us to observing an evolution in symbolism of the funerary statues of Osiris and Ptah-Sokar-Osiris, in which the statues change from a simple representation of the god Osiris, to ever more being a representation of the dead as a victorious being at the end of his journey to the Other World united with Osiris and afterwards also with the sun god. It also was possible to make a partial reconstruction of the specimens of the collection of Museu Nacional/UFRJ.

Key-words: Ptah-Sokar-Osiris, Osiris, Egyptian Collection Museu Nacional/UFRJ.

Rio de Janeiro
August/2010

Lista de Abreviaturas e Siglas

CT	“Textos dos Caixões”
fig.	figura
inv.	Número de inventário
KV	Tumbas reais do Vale dos Reis
LM	“Livro dos Mortos”
N.	nome do indivíduo a ser pronunciado junto com as fórmulas
p.	página
pp.	páginas
Pr.	Prancha
PT	“Textos das Pirâmides”
QV	Tumbas do Vale das Rainhas
TT	Tumbas da elite tebana

SUMÁRIO

VOLUME I - TEXTO

INTRODUÇÃO	30
PARTE I – CONTEXTO HISTÓRICO	37
CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA	38
1.1 PERÍODO PÓS-AMARNIANO	38
1.2 III PERÍODO INTERMEDIÁRIO	45
1.3 PERÍODO SAÍTA	53
1.4 BAIXA ÉPOCA	60
1.5 PERÍODO PTOLOMAICO	63
PARTE II – DEUSES	68
CAPÍTULO 2. PTAH	69
CAPÍTULO 3. SOKAR	82
CAPÍTULO 4. OSÍRIS	99
CAPÍTULO 5. SINCRETISMO	116
5.1 SINCRETISMO: UM BREVE HISTÓRICO	116
5.2 TIPOS DE SINCRETISMO	121
5.3 SINCRETISMO NA EGIPTOLOGIA	124
CAPÍTULO 6. PTAH-SOKAR-OSÍRIS	132
PARTE III – AS ESTÁTUAS FUNERÁRIAS DE OSÍRIS E PTAH-SOKAR-OSÍRIS	144
CAPÍTULO 7. CLASSIFICAÇÃO	145
7.1 CLASSIFICAÇÕES INICIAIS DO SÉCULO XIX	145
7.2 A TIPOLOGIA RAVEN	145
7.2.1 Tipo I – Estátuas de Verniz Preto	146
7.2.2 Tipo II – Estátuas de Osiris Policromadas	147
7.2.3 Tipo III – Estátuas de Ptah-Sokar-Osiris com Face Verde	148
7.2.4 Tipo IV – Estátuas de Ptah-Sokar-Osiris com Face Dourada	149
7.2.5 Classes Mistas	150
7.3 ACRÉSCIMOS E CORREÇÕES DA TIPOLOGIA DE RAVEN	151
7.3.1 Aston	151
7.3.2 Varga	153
7.3.3 Schoske	153
7.3.4 Budka	154
7.3.5 Ziegler	155
7.3.6 Lipinska	155

7.4 NOVA CLASSIFICAÇÃO	156
7.4.1 Tipo 1. Osíris Policromado	156
7.4.2 Tipo 2. Osíris de Verniz Preto	157
7.4.3 Tipo 3. Osíris com Face Verde	158
7.4.4 Tipo 4. Ptah-Sokar-Osíris com Face Verde	158
7.4.5 Tipo 5. Ptah-Sokar-Osíris com Face Dourada e Tronco Vermelho	159
7.4.6 Tipo 6. Ptah-Sokar-Osíris com Face Dourada e Tronco Preto ...	161
7.4.7 Tipo 7. Ptah-Sokar-Osíris com Tronco Branco	162
7.4.8 Tipo 8. Ptah-Sokar-Osíris Folhados a ouro	163
7.4.9 Tipo 9. Ptah-Sokar-Osíris Sem Pintura ou Monocromáticos	163
7.4.10 Tipo 10. Shabti transformado em Ptah-Sokar-Osíris	163
7.4.11 Tipos Mistos	164
CAPÍTULO 8. PREDECESSORES	165
CAPÍTULO 9. CORES	171
9.1 VERDE	171
9.2 PRETO	171
9.3 VERMELHO	172
9.4 DOURADO	173
9.5 AMARELO	173
9.6 BRANCO	173
9.7 AZUL	173
CAPÍTULO 10. ICONOGRAFIA DA ESTÁTUA	175
10.1 COROAS E ADORNOS DE CABEÇA	175
10.1.1 Coroa <i>hdt</i> (Coroa Branca)	175
10.1.2 Coroa <i>3tf</i>	175
10.1.3 <i>p3-shmty</i> (Coroa Dupla)	176
10.1.4 Coroa <i>šwty</i>	176
10.1.5 Coroa <i>hmhm</i>	177
10.1.6 Toucado Divino ou Tripartite	177
10.1.7 Nemés	177
10.2 BARBA DIVINA	177
10.3 CETROS	178
10.4 VESTIMENTA	180
10.5 REDE DE CONTAS	181
10.6 COLARES	183
10.6.1 Colar <i>wsh</i>	183
10.6.2 Peitoral	185
10.7 DIVINDADES	186
10.7.1 Nut	186
10.7.2 Khepri	189
10.7.3 Filhos de Hórus	190

10.7.4 Ísis	191
10.7.5 Néftis	192
CAPÍTULO 11. A BASE	193
11.1 TOPO DA BASE	194
11.1.1 Lago	194
11.1.2 Falcão	194
11.1.3 Sarcófago	195
11.1.4 Flor de Lótus	197
11.2 REDOR DA BASE	197
11.2.1 Listras	198
11.2.2 Quadrados	199
11.2.3 Símbolos Hieroglíficos Decorativos	199
11.2.4 Serekh	200
CAPÍTULO 12. CAVIDADES	201
12.1 CAVIDADE TUBULAR NO TRONCO	201
12.2 CAVIDADE RETANGULAR NO VERSO DO TRONCO	202
12.3 CAVIDADE NA LATERAL DA BASE	202
12.4 ESTÁTUA TIPO CAIXÃO	202
12.5 CAVIDADE RETANGULAR NO VERSO DO TOUCADO DIVINO	203
12.6 CAVIDADE NO PILAR DORSAL	204
12.7 CAVIDADE NO TOPO DA BASE	204
CAPÍTULO 13. CONTEÚDO	205
13.1 LIVRO DOS MORTOS	205
13.2 PSEUDO “MÚMIAS DE GRÃOS”	213
13.2.1 Outros Tipos de Figuras de Grãos encontradas no Contexto Funerário	214
13.2.2 O Festival de Khoiak	220
13.2.2.1 Os Dias e Acontecimentos do Festival de Khoiak	224
13.2.2.2 As Figuras de Grãos do Festival	234
13.3 EXCEÇÕES	237
CAPÍTULO 14. INSCRIÇÕES	240
14.1 LOCAL DAS INSCRIÇÕES	240
14.2 TIPOS DE INSCRIÇÕES	241
14.2.1 Proscinema	242
14.2.2 Recitação	242
14.2.3 Invocação do Morto	242
14.2.4 Hino a Ptah-Sokar-Osiris	243
CAPÍTULO 15. PROVENIÊNCIA	245
CAPÍTULO 16. AS ESTÁTUAS FUNERÁRIAS DE OSÍRIS E PTAH- SOKAR-OSÍRIS DA COLEÇÃO DO MUSEU NACIONAL/UFRJ – RIO DE JANEIRO	247
16.1 MN-1 (inv. 16)	248

16.2 MN-2 (inv. 17)	249
16.3 MN-3 (inv. 140)	249
16.4 MN-4 (inv. 181)	257
16.5 MN-5 (inv. 200)	258
16.6 MN-6 (inv. 203)	258
16.7 MN-7 (inv. 204)	265
16.8 Osiris Votivo (inv. 199)	265
CONCLUSÃO	273
REFÊRENCIAS	277
FONTE FIGURAS	292
APÊNDICES	299
APÊNDICE A – DIFERENTES FORMAS DE ESCRITA DO NOME PTAH-SOKAR-OSÍRIS	300
APÊNDICE B – CORRESPONDÊNCIA NÚMERO CATÁLOGO E NÚMERO DE INVENTÁRIO	302
APÊNDICE C – TABELA TIPOLOGIA ESTÁTUAS FUNERÁRIAS DE OSÍRIS E DE PTAH-SOKAR-OSÍRIS RAVEN.....	303
APÊNDICE D – TABELA NOVA TIPOLOGIA ESTÁTUAS FUNERÁRIAS DE OSÍRIS E PTAH-SOKAR-OSÍRIS	306
APÊNDICE E - ESTÁTUAS COM COLAR <i>wsh n bik</i>	309
APÊNDICE F – ESTÁTUAS SEM BASE	310
APÊNDICE G – FRISOS DECORATIVOS BASE	311
APÊNDICE H – TOPO DA BASE	313
APÊNDICE I – TIPOS DE CAVIDADES	314
APÊNDICE J - TABELA EVENTOS FESTIVAL DE KHOIAK	316
APÊNDICE K - PEÇAS DO CATÁLOGO DE REFÊRENCIA COM PROVENIÊNCIA CONHECIDA OU PROVÁVEL	324
ANEXOS	325
ANEXO A – PROVENIÊNCIA CONHECIDA DE ESTÁTUAS FUNERÁRIAS DE OSÍRIS E PTAH-SOKAR-OSÍRIS ANALISADAS POR RAVEN (1978-1979, pp. 291-292)	326

VOLUME II – CATÁLOGOS

INTRODUÇÃO CATÁLOGOS	343
I. CATÁLOGO MUSEU NACIONAL/UFRJ	344
II. CATÁLOGO DE REFERÊNCIA	353

VOLUME III – PRANCHAS

I. PRANCHAS CATÁLOGO MUSEU NACIONAL/UFRJ	480
II. PRANCHAS CATÁLOGO DE REFERÊNCIA	498

INTRODUÇÃO CATÁLOGOS

No presente volume estão os catálogos com as fichas das estátuas funerárias de Osíris e Ptah-Sokar-Osíris. Para uma melhor distinção foram feitos dois catálogos separados. No primeiro estão os exemplares do Museu Nacional/UFRJ. O segundo, o Catálogo de Referência é composto por exemplares de modelo dos diferentes tipos de estátuas funerárias de Osíris e Ptah-Sokar-Osíris existentes. Para uma melhor visualização as imagens referentes às peças dos catálogos foram reunidas em pranchas, as quais compõem o volume III. Ambos os catálogos complementam a parte textual (Volume I) da presente dissertação.

Devido ao estado de conservação precário da maioria das estátuas do Museu Nacional/UFRJ, que não permite uma classificação exata das peças, o catálogo com as mesmas foi organizado por ordem crescente de número de inventário. Os exemplares pertencentes a este catálogo têm à frente do número de identificação da ficha as iniciais MN.

Os exemplares do Catálogo de Referência estão organizados por tipo e subtipos, estando os mesmos organizados em ordem cronológica, exceto os tipos 9. e 10. O tipo 9. é composto por exemplares que, pela perda de suas características originais, não podem ser encaixados em uma categoria precisa. O tipo 10. é composto por shabtis transformados em estátuas funerárias de Osíris.

As peças desse catálogo provêm das coleções egípcias de diferentes museus ao redor do mundo. Suas imagens e informações foram obtidas de artigos sobre estátuas funerárias de Osíris e Ptah-Sokar-Osíris específicos, de catálogos de exposição, de relatórios de escavações e principalmente das páginas dos museus na internet.

Devido ao tamanho de algumas imagens não foi possível ler inscrições em todas as peças.

I. CATÁLOGO
MUSEU NACIONAL/UFRRJ

MN-1

TIPO: 5.c**Tipo Raven:** IVC**PROPRIETÁRIO:** -**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museu Nacional/UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil**Nº INVENTÁRIO:** 16**Nº Catálogo Kitchen:** 147**PROVENIÊNCIA:** desconhecida**DATAÇÃO:** Período Ptolomaico**Critério de Datação:** Estilo

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira mumiforme sem mãos e braços coberta por uma camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris. Usa o toucado divino preto. A face apresenta restos de folha de ouro. Usa um colar *wsh* vermelho e preto. Abaixo deste se encontra uma fita. O tronco tem um fundo vermelho com uma resina preta por cima. Na parte da frente do tronco possui uma coluna vertical com uma inscrição a qual não é mais possível ler. O plinto é branco. O pilar dorsal possui uma cavidade retangular de 26,5 cm x 3 cm. Faltam a base, a barba divina (é possível ver o orifício para encaixe), a coroa *šwty* (parte do pino de encaixe ainda se encontra na cavidade) e a tampa da cavidade no pilar dorsal. O estuque caiu em grande parte da estátua. Do lado esquerdo possui uma rachadura que vai do plinto até o pé.

INSCRIÇÃO: desapareceu por completo**TAMANHO**

Alt.: 54,4 cm (com pino) **Larg.:** 9,2 cm **Prof.:** 10,2 cm
51,5 cm

HISTÓRIA DO OBJETO: Adquirida em 1826 por D. Pedro I e José Bonifácio em um leilão do comerciante italiano Nicolau Fiengo.

BIBLIOGRAFIA:

CHILDE, A. **Catálogo das peças de Archeologia Clássica da IVª Secção Museu Nacional.** Rio de Janeiro: 1920.

_____. **Catálogo das Collecções de Archeologia Clássica do Muzeu Nacional.** Rio de Janeiro: 1920.

KITCHEN, Kenneth A.. **Catálogo da Coleção do Egito Antigo existente no Museu Nacional, Rio de Janeiro Vol. I e II.** Warminster: Aris & Phillips Ltd, 1990, p. 222 e il. 208A (centro).

IMAGENS: Pr. I e Pr. II.

MN-2

TIPO: 9.**Tipo Raven:** -**PROPRIETÁRIO:** -**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museu Nacional/UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil**Nº INVENTÁRIO:** 17 (16)**Nº Catálogo Kitchen:** 150**PROVENIÊNCIA:****DATAÇÃO:** Período Saíta**Critério de Datação:**

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira mumiforme sem mãos e braços coberta por uma camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris. Possui toucado divino preto, barba divina e plinto. Faltam a base e a coroa *šwty* (é possível ver orifício para encaixe – Pr. V B). O pino para encaixe na base foi serrado (Pr. V C).

INSCRIÇÃO: Não possui**TAMANHO****Alt.:** 27,7 cm **Larg.:** 6,7 cm **Prof.:** 5,4 cm**Plinto:****Alt.:** 2,1 cm **Larg.:** 5,8 cm **Prof.:** 5,4 cm

HISTÓRIA DO OBJETO: Adquirida em 1826 por D. Pedro I e José Bonifácio em um leilão do comerciante italiano Nicolau Fiengo.

BIBLIOGRAFIA:

CHILDE, A. **Catálogo das peças de Archeologia Clássica da IVª Secção Museu Nacional.** Rio de Janeiro: 1920.

_____. **Catálogo das Collecções de Archeologia Clássica do Muzeu Nacional.** Rio de Janeiro: 1920.

KITCHEN, Kenneth A.. **Catálogo da Coleção do Egito Antigo existente no Museu Nacional, Rio de Janeiro Vol. I e II.** Warminster: Aris & Phillips Ltd, 1990, p. 224 e il. 209A (centro).

IMAGENS: Pr. III; Pr. IV e Pr. V

MN-3

TIPO: 4.**Tipo Raven:** III**PROPRIETÁRIO:****LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museu Nacional/UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil**Nº INVENTÁRIO:** 140 (135)**Nº Catálogo Kitchen:** 152**PROVENIÊNCIA:****DATAÇÃO:** Período Saíta**Critério de Datação:**

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira mumiforme sem mãos e braços de um Ptah-Sokar-Osiris. Possui toucado divino azul, barba divina sobre plinto e plinto. A face apresenta vestígios de pintura verde e nos olhos preta. Usa um colar *wsh* preto e vermelho. Na parte de trás do tronco há vestígios de tinta vermelha. Na parte frontal existe uma coluna para inscrição pintada, mas não há vestígios de inscrição. A pintura foi aplicada diretamente sobre a peça. Faltam a base e coroa *šwtj* (é possível ver o orifício para encaixe). Tem uma rachadura da cabeça até quase a metade do tronco.

INSCRIÇÃO: não possui**TAMANHO**

Alt.: 36 cm (com pino) **Larg.:** 8,2 cm **Prof.:** 6,2 cm
35,5 cm

Plinto:

Alt.: 2,7 cm **Larg.:** 6,9 cm **Prof.:** 6,2 cm

HISTÓRIA DO OBJETO: Adquirida em 1826 por D. Pedro I e José Bonifácio em um leilão do comerciante italiano Nicolau Fiengo.

BIBLIOGRAFIA:

CHILDE, A. **Catálogo das peças de Archeologia Clássica da IVª Secção Museu Nacional.** Rio de Janeiro: 1920.

_____. **Catálogo das Collecções de Archeologia Clássica do Muzeu Nacional.** Rio de Janeiro: 1920.

KITCHEN, Kenneth A.. **Catálogo da Coleção do Egito Antigo existente no Museu Nacional, Rio de Janeiro Vol. I e II.** Warminster: Aris & Phillips Ltd, 1990, p. 244 e il. 209B (esquerda).

IMAGENS: Pr. VI e Pr. VII

MN-4**TIPO:** 4. ou 5.b**Tipo Raven:** III ou IVB**PROPRIETÁRIO:****LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museu Nacional/UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil**Nº INVENTÁRIO:** 181 (176)**Nº Catálogo Kitchen:** 153**PROVENIÊNCIA:****DATAÇÃO:** Período Saíta**Critério de Datação:** Estilo

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira mumiforme sem mãos e braços de um Ptah-Sokar-Osiris. Possui toucado divino, barba divina e plinto branco. Usa um colar *wsh* vermelho, branco e preto. Os olhos têm detalhes em preto. O tronco é vermelho. Na parte frontal do tronco possui uma coluna com uma inscrição em hieróglifos cursivos em preto sobre fundo branco e com borda preta. Aparenta ter tido mais uma coluna com inscrição no verso. Faltam a base e a coroa *šwty* (é possível ver o orifício para encaixe).

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 1 coluna frente e verso**Categoria de Texto:** Títulos de Osiris**Preservação do Texto:** Incompleto**Hieróglifos:** Pr. VIII B**Transliteração:** ... *Wsir hnty* [*Imntiw*] ... *ntr ʿ3 nb* [*3bdw*]**Tradução:** ...Osiris, Primeiro [dos Ocidentais], ..., Grande Deus, Senhor [de Abidos]**TAMANHO****Alt.:** 32 cm **Larg.:** 7 cm **Prof.:** 5,1 cm**Plinto:****Alt.:** 2,1 cm **Larg.:** 5,1 cm **Prof.:** 5,1 cm

HISTÓRIA DO OBJETO: Adquirida em 1826 por D. Pedro I e José Bonifácio em um leilão do comerciante italiano Nicolau Fiengo.

BIBLIOGRAFIA:

CHILDE, A. **Catálogo das peças de Archeologia Clássica da IVª Secção Museu Nacional**. Rio de Janeiro: 1920.

_____. **Catálogo das Collecções de Archeologia Clássica do Muzeu Nacional**. Rio de Janeiro: 1920.

KITCHEN, Kenneth A.. **Catálogo da Coleção do Egito Antigo existente no Museu Nacional, Rio de Janeiro Vol. I e II.** Warminster: Aris & Phillips Ltd, 1990, p. 224 e ils. 203, 209B (direita).

IMAGENS: Pr. VIII e Pr. IX

MN-5

TIPO: 2.a**Tipo Raven:** IC**PROPRIETÁRIO:** -**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museu Nacional/UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil**Nº INVENTÁRIO:** 200**Nº Catálogo Kitchen:** 149**PROVENIÊNCIA:** Deir el-Bahari?**DATAÇÃO:** XXI Dinastia, III Período Intermediário**Critério de Datação:** Estilo

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta com verniz preto de um Osiris mumiforme com mãos e braços. Porta a coroa *3tf* com *uraeus*, cujas plumas estão faltando. Na mão direita carrega o cajado e na mão esquerda o açoite, ambos estão esculpido. O corpo é volumoso, tendo uma cavidade tubular com painel traseiro solto. O painel começa na altura dos braços, terminando nos pés. Parte do painel está quebrado, restando apenas a metade superior. Faltam a base e a barba divina (orifício para encaixe – Pr. XIII B).

INSCRIÇÃO: não possui**TAMANHO****Alt.:** 40 cm **Larg.:** 12,5 cm **Prof.:** 6,3 cm**Painel Traseiro:****Alt.:** 18,2 cm **Larg.:** **Prof.:**

HISTÓRIA DO OBJETO: Adquirida em 1826 por D. Pedro I e José Bonifácio em um leilão do comerciante italiano Nicolau Fiengo.

BIBLIOGRAFIA:

CHILDE, A. **Catálogo das peças de Archeologia Clássica da IVª Secção Museu Nacional.** Rio de Janeiro: 1920.

_____. **Catálogo das Collecções de Archeologia Clássica do Museu Nacional.** Rio de Janeiro: 1920.

KITCHEN, Kenneth A.. **Catálogo da Coleção do Egito Antigo existente no Museu Nacional, Rio de Janeiro Vol. I e II.** Warminster: Aris & Phillips Ltd, 1990, p. 224 e il. 208B (esquerda).

IMAGENS: Pr. X; Pr. XI; XII e Pr. XIII

MN-6**TIPO:** 9.**Tipo Raven:** -**PROPRIETÁRIO:** -**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museu Nacional/UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil**Nº INVENTÁRIO:** 203**Nº Catálogo Kitchen:** 148**PROVENIÊNCIA:** desconhecida**DATAÇÃO:** Período Saíta**Critério de Datação:**

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira mumiforme sem mãos e braços com vestígios de pintura de um Ptah-Sokar-Osiris. Possui toucado divino, barba divina, pilar dorsal e plinto. Usa um colar *wsh* preto. O contorno de uma coluna para inscrição na frente do tronco pode ser observada. Não há vestígios da inscrição, a qual provavelmente continuava no pilar dorsal. Faltam a base e a coroa *šwty* (é possível ver o orifício para encaixe). Contém rachaduras e pequenos furos causados por animais.

INSCRIÇÃO: não possui**TAMANHO**

Alt.: 39,3 cm (com pino) **Larg.:** 10,2 cm **Prof.:** 7,2 cm
38 cm

Plinto:

Alt.: 2,2 cm **Larg.:** 6,5 cm **Prof.:** 6,6 cm

HISTÓRIA DO OBJETO: Adquirida em 1826 por D. Pedro I e José Bonifácio em um leilão do comerciante italiano Nicolau Fiengo.

BIBLIOGRAFIA:

CHILDE, A. **Catálogo das peças de Archeologia Clássica da IVª Secção Museu Nacional.** Rio de Janeiro: 1920.

_____. **Catálogo das Collecções de Archeologia Clássica do Museu Nacional.** Rio de Janeiro: 1920.

KITCHEN, Kenneth A.. **Catálogo da Coleção do Egito Antigo existente no Museu Nacional, Rio de Janeiro Vol. I e II.** Warminster: Aris & Phillips Ltd, 1990, p. 224 e il. 208A (direita).

IMAGENS: Pr. XIV e Pr. XV

MN-7

TIPO: 9.**Tipo Raven:****PROPRIETÁRIO:** -**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museu Nacional/UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil**Nº INVENTÁRIO:** 204**Nº Catálogo Kitchen:** 151**PROVENIÊNCIA:** desconhecida**DATAÇÃO:** Final da Baixa Época até o início Período Ptolomaico**Critério de Datação:****DESCRIÇÃO:** Estátua de madeira mumiforme sem mãos e braços de um Ptah-Sokar-Osiris. Possui toucado divino preto, barba divina e plinto. Os olhos têm contornos pretos. Há vestígios de uma coluna para inscrição na frente e no verso. Faltam a base e a coroa *šwty* (orifício). O pino foi serrado. Apresenta furos causados por animais.**INSCRIÇÃO:** não possui**TAMANHO****Alt.:** 35,7 cm **Larg.:** 8 cm **Prof.:** 6,5 cm**Plinto:****Alt.:** 2 cm **Larg.:** 6,4 cm **Prof.:** 6,5 cm**HISTÓRIA DO OBJETO:** Adquirida em 1826 por D. Pedro I e José Bonifácio em um leilão do comerciante italiano Nicolau Fiengo.**BIBLIOGRAFIA:**CHILDE, A. **Catálogo das peças de Archeologia Clássica da IVª Secção Museu Nacional.** Rio de Janeiro: 1920._____. **Catálogo das Collecções de Archeologia Clássica do Museu Nacional.** Rio de Janeiro: 1920.KITCHEN, Kenneth A.. **Catálogo da Coleção do Egito Antigo existente no Museu Nacional, Rio de Janeiro Vol. I e II.** Warminster: Aris & Phillips Ltd, 1990, p. 224 e il. 209A (direita)**IMAGENS:** Pr. XVI e Pr. XVII

II. CATÁLOGO DE REFÊRENCIA

TIPO 1.

01**TIPO:** 1.**Tipo Raven:** II**PROPRIETÁRIO:** Hunefer**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** British Museum, Londres, Inglaterra**Nº INVENTÁRIO:** EA 9861**PROVENIÊNCIA:** desconhecida**DATAÇÃO:** XIX Dinastia, Novo Império**Critério de Datação:** estilo e tipologia

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira policromada de um Osíris mumiforme. O toucado divino é preto finalizado com três faixas amarelas. A coroa *3tf* é amarela, com um par de plumas (a da direita está faltando) com listras pretas e verdes e dois discos solares vermelhos, sendo um na frente e outro atrás. A face é amarela com detalhes em preto e branco. A barba divina é preta com uma faixa amarela na extremidade. Usa um colar *wsh* com várias fileiras em amarelo com contornos pretos e vermelhos e um contrapeso *m^cnht* nas costas. O tronco é branco com mãos amarelas segurando o cajado (esquerda) e o açoite (direita), e possui uma faixa vermelha com borda preta projetada abaixo das mãos. Na parte frontal possui uma coluna vertical inscrita com hieróglifos cursivos em preto sobre fundo amarelo e contorno vermelho. A base é amarela com contorno preto. A cavidade no tronco continha um exemplar do “Livro dos Mortos” (BM 9901).

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 1 coluna frente**Categoria de Texto:** Proscinema**Preservação do Texto:** completo**Hieróglifos:** Pr. XVIII B

Transliteração: *hṭp di nswt Wsir hnty-Imnti Inpw imy wt nb T3-dsr n Wsir hwnfr m3^c-hrw dt*

Tradução: “Oferendas que o rei faz para Osíris, Primeiro dos Ocidentais, Anúbis, residente na sala de embalsamento, Senhor da necrópole, possam eles consentir a entrada e saída do *Khert Nefer* para Osíris Hunefer, Justo de Voz por toda a eternidade”

TAMANHO

Alt.: 76 cm **Larg.:** **Prof.:**
68,5 cm

HISTÓRIA DO OBJETO: Adquirida em 1852 de H. Boone.**OBSERVAÇÕES:**

BIBLIOGRAFIA:

BRITISH MUSEUM. Disponível em:

<http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_details.aspx?currentpage=1&toadbc=ad&objectid=8820&images=on&orig=%2fresearch%2fsearch_the_collection_database.aspx&partid=1&searchtext=ptah-sokar-osiris&fromadbc=ad&numpages=10 >. Acesso em 22 ago. 2008.

IMAGENS: Pr. XVIII e Pr. XIX

02**TIPO:** 1.**Tipo Raven:** II D**PROPRIETÁRIO:** Anhai**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** British Museum, Londres, Inglaterra**Nº INVENTÁRIO:** EA 20868**PROVENIÊNCIA:** Akhmim (?)**DATAÇÃO:** XXI Dinastia, III Período Intermediário**Critério de Datação:**

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Osíris mumiforme. A coroa *3ff* é formada pela coroa *hedjet* branca, um par de plumas com listras azuis e contorno amarelo e vermelho. A face tem detalhes em preto e branco e as mãos são verdes. Usa um colar *wsh* em amarelo, preto, azul, vermelho e verde amarrado nas costas com um contrapeso. A parte de cima do tronco apresenta uma pele de leopardo de fundo vermelho e a parte de baixo tem um padrão de plumagem com o fundo branco e as penas nas cores verde, azul e vermelho com contorno vermelho. Nos braços paralelos abaixo do peito usa um bracelete de cada lado, na mão esquerda segura o açoitado e na direita o cajado. A base na forma do sinal *maat* é preta com um contorno fino vermelho e outro grosso amarelo. A cavidade no tronco continha um exemplar do “Livro dos Mortos” (BM EA 10472).

INSCRIÇÃO: não possui**TAMANHO****Alt.:** 63,5 cm **Larg.:** **Prof.:****HISTÓRIA DO OBJETO:** Adquirida em 1888.**OBSERVAÇÕES:****BIBLIOGRAFIA:**

BRITISH MUSEUM. Disponível em:

<http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_details.aspx?objectid=6446&partid=1&searchText=ptah-sokar-osiris&fromADBC=ad&toADBC=ad&numpages=10&images=on&orig=%2fsearch_the_collection_database.aspx¤tPage=3>. Acesso em 22 ago. 2008.

IMAGENS: Pr. XX e Pr. XXI

03**TIPO:** 1.**Tipo Raven:** II D**PROPRIETÁRIO:** Tjenetamun**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, Holanda**Nº INVENTÁRIO:** AH 11**PROVENIÊNCIA:** desconhecida**DATAÇÃO:** XXI Dinastia, III Período Intermediário**Critério de Datação:** Tipologia

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Osíris mumiforme. A coroa *hdt* é amarela. A face (com detalhes em branco e preto) e as mãos são verdes. Usa um colar *wsh* de várias fileiras policromado, terminando na parte inferior com uma fileira de contas em formato de pétalas. A parte de cima do torso é vermelha com a mão esquerda segurando o cajado cruzada sobre a mão direita que segura o açoite. No braço usa um bracelete amarelo. A parte de baixo do torso é branca e possui uma coluna vertical inscrita com hieróglifos cursivos em preto sobre fundo amarelo e contorno vermelho, que se prolonga na parte superior da base. Na cintura acima da coluna possui uma faixa vermelha. Provavelmente possuía um rolo de papiro no interior de seu tronco.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 1 coluna frente e 1 coluna topo da base**Categoria de Texto:** Proscinema**Preservação do Texto:** Completo**Hieróglifos:** Pr. XXII B**Transliteração:** *ḥtp di nswt n Wsir ntr ʿ3 ḥnty imntt ḥry-ib 3bdw di=f prt-ḥrw k3w 3pdw ḥt nbt ndm bnr n Wsir nbt pr šmʿyt n(y) Imn Tnt-Imn m3ʿ-ḥrw***Tradução:** “Oferendas que o rei faz para Osíris, Grande Deus, Primeiro dos Ocidentais, o qual reside em Abidos, que ele possa dar uma prece de oferendas de bois, pássaros e todas as coisas agradáveis e doces para o Osíris, Senhora da Casa, Cantora de Amun, Tjenetamun, Justa de Voz.”**TAMANHO****Alt.:** 59 cm **Larg.:** 14,5 cm **Prof.:** 34 cm**HISTÓRIA DO OBJETO: OBSERVAÇÕES:** adquirido da coleção do diplomata grego Giovanni d'Anastasi em 1828.**BIBLIOGRAFIA:**

GLOBAL EGYPTIAN MUSEUM. Disponível em:
<<http://www.globalegyptianmuseum.org/record.aspx?id=13872>>. Acesso
em 27 ago. 2007.

IMAGENS: Pr. XXII

04**TIPO:** 1.**Tipo Raven:** II D**PROPRIETÁRIO:** Sérimen**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museu do Louvre, Paris, França**Nº INVENTÁRIO:** N 2873**PROVENIÊNCIA:** desconhecido**DATAÇÃO:** XXI Dinastia (1069 a.C. – 945 a.C.), III Período Intermediário**Critério de Datação:** tipo

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira (bois de ficus) de um Osíris mumiforme. Usa a coroa *3f* formada pela coroa *hdt* branca, um par de plumas azuis e um disco solar vermelho. A face é verde com detalhes em preto e branco. Usa um colar *wsh* em verde e azul, terminando na extremidade inferior com uma fileira em contas em forma de gotas. Os braços estão cruzados, sendo as mãos verdes com braceletes azuis e com bordas vermelhas e brancas. Na mão esquerda segura o cajado e na mão direita segura o açoite. O tronco é branco com amarrações vermelhas e possui uma coluna vertical com uma inscrição em hieróglifos cursivos em azul escuro e com uma borda vermelha. O tronco contém uma cavidade dentro da qual se encontrava um papiro do “Livro dos Mortos” (Louvre E 17400).

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 1 coluna frente**Categoria de Texto:** Nome e títulos de Osíris**Preservação do Texto:** Completo**Hieróglifos:** Pr. XXIII B**Transliteração:** *Wsir hnty-Imntt wn-nfr hꜥ3 ʿnh nb nhꜥ iri dt***Tradução:** “Osíris, Primeiro dos Ocidentais, Un-nefer, Senhor da Vida, Senhor da Eternidade por toda a eternidade.”**TAMANHO****Alt.:** 70 cm **Larg.:** 17 cm **Prof.:** 27,5 cm**HISTÓRIA DO OBJETO:****OBSERVAÇÕES:****BIBLIOGRAFIA:**

INSECULA. Disponível em:

<<http://www.worldvisitguide.com/recherche/default.html?type=0&mot=osiris&page=2>>. Acesso em 28 ago. 2007.

LOUVRE. Disponível em:

<http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=1951>.

Acesso em 25 out. 2007.

IMAGENS: Pr. XXIII

05**TIPO:** 1.**Tipo Raven:** II**PROPRIETÁRIO:** Khonsoumès**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museu do Louvre, Paris, França**Nº INVENTÁRIO:** N 2872**PROVENIÊNCIA:** desconhecido**DATAÇÃO:** XXI Dinastia, III Período Intermediário**Critério de Datação:** tipo

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira de um Osíris mumiforme. Usa a coroa *3tf* (as plumas estão quebradas). A face é preta com detalhes em amarelo. Usa um colar *wsḥ* em preto e amarelo. A parte de cima do tronco é vermelha com pintas pretas, lembrando a pele de um animal. Os braços estão cruzados, sendo as mãos pretas com braceletes amarelos. Na mão esquerda segura o açoitado e na mão direita segura o cajado. Abaixo das mãos tem uma faixa vermelha com pontos pretos amarrada. A parte de baixo do tronco é branca e possui uma coluna vertical com uma inscrição em hieróglifos cursivos em preto sobre fundo amarelo com uma borda vermelha. O tronco contém uma cavidade dentro da qual se encontrava um papiro do “Livro dos Mortos” (Louvre N 3070).

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 1 coluna frente**Categoria de Texto:** Nome do Morto**Preservação do Texto:** Incompleto**Hieróglifos:** Pr. XXIV B**Transliteração:** *Wsir n ... n pr-ḥd n 'Imn pr ḥnswms***Tradução:** “Osíris ... do tesouro da casa de Amun Khonsoumès”**TAMANHO****Alt.:** 61,5 cm **Larg.:** 14 cm **Prof.:** 31 cm**HISTÓRIA DO OBJETO:****OBSERVAÇÕES:****BIBLIOGRAFIA:**

INSECULA. Disponível em:

<<http://www.worldvisitguide.com/recherche/default.html?type=0&mot=osiris&page=2>>. Acesso em 28 ago. 2007.

LOUVRE. Disponível em:

<http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=1939>.

Acesso em 25 out. 2007.

IMAGENS: Pr. XXIV e Pr. XXV

TIPO 2.

Tipo 2.a

06

TIPO: 2.a**Tipo Raven:** IC**PROPRIETÁRIO:** -**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museo Gregoriano Egizio, Vaticano, Itália**Nº INVENTÁRIO:** 19666**PROVENIÊNCIA:** desconhecida**DATAÇÃO:** XXI Dinastia (1080 a.C.-945 a.C.), III Período Intermediário**Critério de Datação:**

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira de um Osíris mumiforme preto. Usa a coroa *3tf* e a barba divina. Os braços estão cruzados sobre o peito, na mão direita segura o cajado e na mão esquerda segura o açoite. Possui uma cavidade no tronco e um plinto.

INSCRIÇÃO: não possui**TAMANHO****Alt.:** 59,5 cm **Larg.:** 20 cm **Prof.:** 16 cm**HISTÓRIA DO OBJETO:****OBSERVAÇÕES:****BIBLIOGRAFIA:**

CAPPOZZO, Mario. Statue Lignee Dipinte del Museo Gregoriano Egizio. **Bollettino di Monumenti Musei e Gallerie Pontificie XXII**; pp. 31-33.

IMAGENS: Pr. XXVI

Tipo 2.b

07

TIPO: 2.b**Tipo Raven:** I C**PROPRIETÁRIO:****LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museum of Fine Arts, Budapeste, Hungria**Nº INVENTÁRIO:** 51.2099**PROVENIÊNCIA:** Desconhecida (Deir el-Bahari?)**DATAÇÃO:** XXI Dinastia**Critério de Datação:** categoria do objeto

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma camada de estuque preta de um Osíris. Usa a coroa *3ff* e a barba divina. Os braços estão cruzados sobre o peito, estando a mão esquerda sobre a direita. Na parte de trás do tronco possui uma cavidade retangular de 36 cm de altura e 4 a 4,5 cm de profundidade.

INSCRIÇÃO: não possui**TAMANHO****Alt.:** 65 cm **Larg.:** 12 cm **Prof.:****Base****Alt.:** 6,5 cm **Larg.:** 66,5 cm **Prof.:** 14 cm**HISTÓRIA DO OBJETO:****OBSERVAÇÕES:****BIBLIOGRAFIA:**

VARGA, Edith. Statues funéraires en bois dans la Collection Égyptienne de Budapest. Budapeste: **BMH 83**, 1995; pp. 6-10.

IMAGENS: Pr. XVII e Pr. XVIII

08

TIPO: 2.b**Tipo Raven:** IC**PROPRIETÁRIO:** -**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** National Museum of Ireland, Dublin, Irlanda**Nº INVENTÁRIO:** L1030:101**PROVENIÊNCIA:** Tebas Ocidental**DATAÇÃO:** XXI Dinastia, III Período Intermediário**Critério de Datação:** tipologia

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por verniz preto de um Osíris mumiforme com braços cruzados. O braço esquerdo está sobre o direito e as mãos estão vazias. Usa a coroa *hdt*. Nas costas possui uma cavidade a qual deveria ter contido um papiro. O verniz preto está faltando em algumas partes.

INSCRIÇÃO: não possui**TAMANHO****Alt.:** 51 cm **Larg.:** 11,5 cm **Prof.:** 28 cm

HISTÓRIA DO OBJETO: originário da coleção de objeto acumulados pela Senhora Harriet Kavanagh durante as suas viagens para o Egito em meados de 1840. Está coleção é emprestada ao “National Museum of Ireland” pela “Royal Society of Antiquaries of Ireland”.

OBSERVAÇÕES:**BIBLIOGRAFIA:**

GLOBAL EGYPTIAN MUSEUM. Disponível em:
<<http://www.globalegyptianmuseum.org/record.aspx?id=2787>>. Acesso em 27 ago. 2007.

IMAGENS: Pr. XXIX; Pr. XXX e Pr. XXXI

Tipo 2.c

09

TIPO: 2.c**Tipo Raven:** I A**PROPRIETÁRIO:** -**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** British Museum, Londres, Inglaterra**Nº INVENTÁRIO:** EA 9870**PROVENIÊNCIA:** Tebas (supostamente)**DATAÇÃO:** 900 a.C., XXII Dinastia, III Período Intermediário**Critério de Datação:**

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira de verniz preto de Osíris mumiforme sem mãos e braços. Usa um toucado divino. A base não foi pintada e possui uma cavidade dentro da qual foram encontrados cinco fragmentos de papiro com inscrições em hierático.

INSCRIÇÃO: não possui**TAMANHO****Alt.:** 43 cm **Larg.:** 2 cm **Prof.:** 26,5 cm

HISTÓRIA DO OBJETO: Adquirida em 1843 de Somerset Lowry-Corry, segundo Conde de Belmore.

OBSERVAÇÕES:**BIBLIOGRAFIA:**

BRITISH MUSEUM. Disponível em:

<http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_details.aspx?objectid=6453&partid=1&searchText=ptah-sokar-osiris&fromADBC=ad&toADBC=ad&numpages=10&images=on&orig=%2fsearch%2fsearch_the_collection_database.aspx¤tPage=2>. Acessado em 22 ago. 2008.

IMAGENS: Pr. XXXII

10**TIPO:** 2.c**Tipo Raven:** I A**PROPRIETÁRIO:** -**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos**Nº INVENTÁRIO:** 72.4076**PROVENIÊNCIA:** desconhecida**DATAÇÃO:** XXI-XXII Dinastias, III Período Intermediário**Critério de Datação:****DESCRIÇÃO:** Estátua de madeira preto de um Osiris mumiforme com contorno dos braços. Usa o toucado divino.**INSCRIÇÃO:** não possui**TAMANHO****Alt.:** 41,9 cm **Larg.:** 11,7 cm **Prof.:****HISTÓRIA DO OBJETO:** Por volta de 1836 fazia parte da Coleção Hay, Linplum, Escócia. Em 1863 passou para o seu filho Robert James Alexander Hay. 1868-1872: Coleção Way, Boston, adquirida por Samuel A. Way através dos mercadores de Londres "Rollin and Feuarent", 27 Haymarket. Em 1872 foi dado ao Museum of Fine Arts pelo filho de Samuel, C. Granville Way.**OBSERVAÇÕES:** Pelas imagens não foi possível observar o verso da Estátua.**BIBLIOGRAFIA:**

MUSEUM OF FINE ARTS, Boston. Disponível em:

<http://www.mfa.org/collections/search_art.asp?review=true&id=136553&coll_keywords=ptah%2Dsokar%2Dosiris&coll_accession=&coll_name=&coll_artist=&coll_place=&coll_medium=&coll_culture=&coll_classification=&coll_credit=&coll_provenance=&coll_location=&coll_has_images=&coll_on_view=&coll_sort=0&coll_sort_order=0&coll_view=0&coll_package=0&coll_start=1>.

Acesso em: 23 nov. 2007.

IMAGENS: Pr. XXXIII

Tipo 2.d

11

TIPO: 2.d e 10.

Tipo Raven: I B

PROPRIETÁRIO: Chefe dos Artesões do Clero de Amun Amenmose

LOCALIZAÇÃO ATUAL: British Museum, Londres, Inglaterra

Nº INVENTÁRIO: EA 9769

PROVENIÊNCIA: Tebas (?)

DATAÇÃO: Novo Império/III Período Intermediário

Critério de Datação: tipologia

DESCRIÇÃO: Shabti transformado em Estátua de madeira de verniz preto com detalhes em amarelo de Osíris mumiforme. Usa um toucado divino e a barba divina. Os braços estão cruzados sobre o peito; na mão direita segura o açoitado e na mão esquerda segura o cajado. Na frente do tronco possui uma coluna vertical com uma inscrição em hieróglifos cursivos em amarelo. Na lateral da base possui uma cavidade.

INSCRIÇÃO

Escrita: Hieróglifo Cursivo

Local Inscrição: 1 coluna frente

Categoria de Texto:

Preservação do Texto:

Hieróglifos:

Transliteração: *Wsir mry ntr*

Tradução: “Osíris Amado de Deus

TAMANHO

Alt.: 39 cm

Larg.:

Prof.:

HISTÓRIA DO OBJETO: Adquirido em 1839 de Giovanni Anastasi.

OBSERVAÇÕES:

BIBLIOGRAFIA:

BRITISH MUSEUM. Disponível em:

<http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_details.aspx?objectid=7321&partid=1&searchText=9769&fromADBC=ad&toADBC=ad&numpages=10&orig=%2fresearch%2fsearch_the_collection_database.aspx¤tPage=1>. Acesso em: 20 mai. 2010.

TAYLOR, John H.. Aspects of the History of the Valley of Kings in the Third Intermediate Period. In: REEVES, C. N.. **After Tut'ankhamūn: Research and excavation in the Royal Necropolis at Thebes**. London: Kegan Paul International, 1992, p. 198, pls. XXII-XXIV.

IMAGENS: Pr. XXXIV e Pr. XXXV

TIPO 3.

12**TIPO:** 3.**Tipo Raven:** V**PROPRIETÁRIO:** Padiinpu [Pami]**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** British Museum, Londres, Inglaterra**Nº INVENTÁRIO:** EA 22913**PROVENIÊNCIA:** desconhecida**DATAÇÃO:** c. 760-740 a.C., XXIII Dinastia, III Período Intermediário**Critério de Datação:** genealogia

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Osíris mumiforme. O toucado divino é azul com extremidades amarelas e é amarrada por um filete *sšd* vermelho. A face e as mãos são verdes, com detalhes em preto e branco. Usa um colar *wsh* consistindo de três fileiras na horizontal em vermelho, verde e azul e termina na extremidade inferior com contas azuis em forma de gota. O tronco é branco com punhos azuis, e possui uma faixa vermelha com bordas amarelas projetada abaixo das mãos. Na parte frontal possui uma coluna vertical inscrita com hieróglifos cursivos em preto com contorno azul e vermelho. A base é branca. Falta a coroa de plumas, e o estuque caiu em algumas partes.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 1 coluna frente**Categoria de Texto:** Nome e títulos do Morto**Preservação do Texto:** completo**Hieróglifos:** XXXVI B**Transliteração:** *ḥtp-di-nsw n ḥm ntr 'Imn-R' nsw ntr sš ḥwt-ntr n 'Imn sš t3t P3dyinpu m3^c-hrwt***Tradução:** “Oferenda que o Rei faz para o sacerdote de Amun-Rê, rei dos deuses, o escriba do templo no domínio de Amun, o escriba das contas no domínio de Amun, o Superintendente da cidade, o Vizier, Pami, Justo de Voz.”**TAMANHO****Alt.:** 56,2 cm **Larg.:** **Prof.:****Base****Alt.:** 7,2 cm **Larg.:** 13 cm **Prof.:** 31,2 cm**HISTÓRIA DO OBJETO:** Adquirida em 1891 de Raymond G. B. Sabatier.**OBSERVAÇÕES:** Parecida com as figuras de Pakharenkhons (NY – MMA 28.3.61) e Ankhshepenwepet (NY – MMA 25.3.204), achados em suas tumbas em Deir el-Bahari. Elas têm em comum: face verde, toucado divino

amarrado por um filete *sšd*, coroa de plumas de avestruz, colar concêntrico e um *sash* cruzado sobre o torso. Cairo T. 25.11.25.17 também se assemelha a esse tipo, sendo a única diferença ter uma face vermelha.

BIBLIOGRAFIA:

ASTON, David A. Two Osiris Figures of the Third Intermediate Period. Londres: **JEA 78**, 1992; pp. 95-107.

BRITISH MUSEUM. Disponível em:

<http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_details.aspx?currentpage=1&toadbc=ad&objectid=6464&images=on&orig=%2fresearch%2fsearch_the_collection_database.aspx&partid=1&searchtext=ptah-sokar-osiris&fromadbc=ad&numpages=10>. Acesso em 22 ago. 2008.

IMAGENS: Pr. XXXVI

TIPO 4.

13**TIPO:** 4.**Tipo Raven:** III**PROPRIETÁRIO:** Pai do Deus Kha-aa, filho de Khonsu-mes**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museum of Fine Arts, Budapeste, Hungria**Nº INVENTÁRIO:** 51.2090**PROVENIÊNCIA:** desconhecida**DATAÇÃO:** XXV Dinastia**Critério de Datação:** genealogia e tipologia

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino é preto. A face é verde com detalhes em preto e branco. A barba divina é preta. Usa um colar *wsḥ* branco. O tronco é vermelho coberto por uma rede de contas pretas, e na frente e no verso possui uma coluna vertical inscrita com hieróglifos cursivos em preto sobre fundo branco. A base e a coroa *šwtj* estão faltando. Na frente, mais para do toucado divino até o início do tronco possui uma rachadura na vertical.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** uma coluna frente e uma coluna verso**Categoria de Texto:** Proscinema**Preservação do Texto:** completo**Hieróglifos:**

[1] Pr. XXXVII B

[2] Pr. XXXVII C

Transliteração:[1] *Dd mdw in Wsir ḥnty Imntiw ntr ʿ3 nb 3bdw n k3 n Wsir it ntr Ḥ^c-ʿ3 m3^c-ḥrw ʿs n Ḥnsw-ms*[2] *Ḥtp di nsw Wsir ḥnty Imntiw nb 3bdw n Wsir it ntr Ḥ^c-ʿ3 m3^c-ḥrw***Tradução:**

[1] “Palavras ditas por Osiris, Primeiro dos Ocidentais, Grande Deus, Senhor de Abidos: para o *ka* do Osiris o Pai do Deus Kha-aa, Justo de Voz, filho de Khonsu-mes.”

[2] “Oferendas que o rei faz para Osiris, Primeiro dos Ocidentais, Senhor de Abidos, (feita) para Osiris o Pai do Deus Kha-aa, Justo de Voz.”

TAMANHO**Alt.:** 34 cm **Larg.:** 10 cm **Prof.:** 7,5 cm**HISTÓRIA DO OBJETO:**

OBSERVAÇÕES:**BIBLIOGRAFIA:**

VARGA, Edith. Statues funéraires en bois dans la Collection Égyptienne de Budapest. Budapest: **BMH 83**, 1995; pp.10-13.

IMAGENS: Pr. XXXVII e Pr. XXXVIII

14**TIPO:** 4.**Tipo Raven:** III**PROPRIETÁRIO:****LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Kunsthistorisches Museum, Viena, Áustria**Nº INVENTÁRIO:** 977**PROVENIÊNCIA:** desconhecida**DATAÇÃO:** XXVI Dinastia**Critério de Datação:** tipologia

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino é preto. A face é verde com detalhes em preto e branco. A barba divina é preta e está sobre um plinto. Usa um colar *wsh* de várias fileiras em preto, amarelo, vermelho e branco, terminando na extremidade inferior com contas em formato de gotas. O tronco é vermelho com um padrão de rede em preto e amarelo. Na parte frontal possui uma coluna vertical inscrita com hieróglifos cursivos em preto sobre fundo amarelo. A base possui uma cavidade fechada com uma tampa em forma de um falcão sentado (Sokar), usa um colar *wsh* e uma rede de contas pintada em azul sobre fundo vermelho. Uma moldura pintada de preto também pode ser vista em todos os lados da base. A coroa *šwtj* está faltando.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 1 coluna frente**Categoria de Texto:** Fórmula Funerária**Preservação do Texto:** Completo**TAMANHO****Alt.:** 67,5 cm **Larg.:** 35 cm **Prof.:****HISTÓRIA DO OBJETO:** propriedade antiga, adquirido antes de 1824.**OBSERVAÇÕES:** pela imagem não foi possível ver o verso da estátua e ler os hieróglifos com exatidão.**BIBLIOGRAFIA:**

GLOBAL EGYPTIAN MUSEUM. Disponível em:
 <<http://www.globalegyptianmuseum.org/record.aspx?id=5896>>. Acesso em:
 09 abr. 2008.

IMAGENS: Pr. XXXIX

15**TIPO:** 4.**Tipo Raven:** III**PROPRIETÁRIO:** Sacerdote Sitef**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Kunsthistorisches Museum, Viena, Áustria**Nº INVENTÁRIO:** 987**PROVENIÊNCIA:** desconhecido**DATAÇÃO:** XXVI Dinastia**Critério de Datação:** tipologia

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino é azul e amarrado com uma fita vermelha na parte de trás. A face é verde com detalhes pintados em preto e branco. A barba divina é preta. Usa um colar *wsh* de várias fileiras, alternadamente em preto, verde e vermelho sobre fundo branco, e uma rede preta sobre um fundo vermelho cobre o tronco até os pés. Na parte frontal e nas costas possui uma coluna vertical inscrita com hieróglifos cursivos em preto sob fundo amarelo. A base possui uma cavidade, cuja tampa está faltando. Uma moldura pintada de preto também pode ser vista em todos os lados da base. A coroa *šwty* está faltando.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 1 coluna frente e 1 coluna verso**Categoria de Texto:** Recitação e proscinema**Preservação do Texto:** Completo**Hieróglifos:**

[1] Pr. XL B

[2] Pr. XL C

Transliteração:[1] *Dd mdw n Wsir nb pr ʿnh n sitf ḥm ntr...*[2] *Dd mdw n Wsir ḥnty Imntiw ntr ʿ3 nb 3bdw di.fprt-ḥrw tw k3 3pd sntr rnpt***Tradução:**

[1] “Palavras ditas por Osiris, Senhor da Casa da Vida, para o Sacerdote Sitef ...”

[2] “Palavras ditas por Osiris, Primeiro dos Ocidentais, Grande Deus, Senhor de Abidos, que ele possa dar uma Prece de oferendas (consistindo) de pães, bois, pássaros, incenso e vegetais.”

TAMANHO**Alt.:** 39,8 cm **Larg.:** 27 cm **Prof.:**

HISTÓRIA DO OBJETO: propriedade antiga, anterior a 1824.

OBSERVAÇÕES: Pela imagem não foi possível ver o verso da Estátua.

BIBLIOGRAFIA:

GLOBAL EGYPTIAN MUSEUM. Disponível em:
<<http://bilddatenbank.khm.at/viewArtefact?id=318371>>. Acesso em 09 abr. 2008.

IMAGENS: Pr. XL

16**TIPO:** 4.**Tipo Raven:** III**PROPRIETÁRIO:****LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Kunsthistorisches Museum, Viena, Áustria**Nº INVENTÁRIO:** 3945**PROVENIÊNCIA:** desconhecida**DATAÇÃO:** Baixa Época**Critério de Datação:** categoria do objeto

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. Possui toucado divino azul, barba divina e plinto. A face é verde com detalhes em preto e branco. Usa um colar *wsh* com várias fileiras alternadamente em azul, verde e branco e terminando na borda inferior com uma fileira de contas. O tronco é vermelho e possui na parte frontal e traseira uma coluna vertical inscrita com hieróglifos cursivos em preto sob fundo amarelo e borda azul. A base e a coroa *šwty* estão faltando. O estuque caiu em algumas partes.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 1 coluna frente e 1 coluna verso**Categoria de Texto:****Preservação do Texto:** Completo**Hieróglifos:**

[1] Pr. XLI B

[2] Pr. XLI C

Transliteração:[1] ... *nb Wsir ḥnty Imntt wnn-nefer nb-ᶜnh*[2] *sᶜḥ nb ḥwt-ᶜ3t ḏdw wsr ḥrp m ipt nb šfyt mt ḥwt-b3***Tradução:**

[1] "... Senhor Osiris, Primeiro dos Ocidentais, Unnefer, Senhor do Sarcófago, ..."

[2] "Nobre, Senhor do Templo de Busiris, poderoso supervisor do harém, senhor digno do templo da *ba*."**TAMANHO****Alt.:** 52,5 cm**Larg.:****Prof.:****HISTÓRIA DO OBJETO:** Adquirido em 1878 da Coleção Miramar.

OBSERVAÇÕES: pelas imagens não foi possível ler a inscrição por inteiro.

BIBLIOGRAFIA:

GLOBAL EGYPTIAN MUSEUM. Disponível em:
<<http://www.globalegyptianmuseum.org/record.aspx?id=4927>>. Acesso em:
23 fev. 2006.

IMAGENS: Pr. XLI

17

TIPO: 4.

Tipo Raven: III

PROPRIETÁRIO:

LOCALIZAÇÃO ATUAL: Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos

Nº INVENTÁRIO: 72.4074a-c

PROVENIÊNCIA: desconhecida

DATAÇÃO: XXVI Dinastia

Critério de Datação: tipologia

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino possui listras azuis e amarelas. A face é verde com detalhes em preto e branco. A barba divina é preta. Usa um colar *wsh* nas cores preto, vermelho e verde o qual termina na extremidade inferior com uma fileira de contas em forma de gotas. O tronco é vermelho com um padrão de rede preto, com uma coluna vertical com uma inscrição em hieróglifos cursivos pretos sobre fundo amarelo e borda listrada. O plinto é preto. A base é amarela com uma faixa preta ao redor. A cavidade possui uma tampa com um falcão, que está quebrado. O estuque caiu em grande parte da base e mesma também se encontra comida por cupins. A coroa *šwtj* está faltando.

INSCRIÇÃO

Escrita: Hieróglifo Cursivo

Local Inscrição: 1 coluna frente

Categoria de Texto:

Preservação do Texto:

Hieróglifos:

Transliteração:

Tradução:

TAMANHO

Alt.: 43 cm **Larg.:** 11 cm **Prof.:**

Alt.: 28 cm **Larg.:** 10 cm **Prof.:**

HISTÓRIA DO OBJETO: Por volta de 1836 fazia parte da Coleção Hay, Linplum, Escócia. Em 1863 passou para o seu filho Robert James Alexander Hay. 1868-1872: Coleção Way, Boston, adquirida por Samuel A. Way através dos mercadores de Londres “Rollin and Feuardent”, 27 Haymarket. Em 1872 foi dado ao Museum of Fine Arts pelo filho de Samuel, C. Granville Way.

OBSERVAÇÕES: Pelas imagens não foi possível observar o verso da Estátua.

BIBLIOGRAFIA:

MUSEUM OF FINE ARTS, Boston. Disponível em:

<http://www.mfa.org/collections/search_art.asp?review=true&id=137553&coll_keywords=ptah%2Dsokar%2Dosiris&coll_accession=&coll_name=&coll_artist=&coll_place=&coll_medium=&coll_culture=&coll_classification=&coll_credit=&coll_provenance=&coll_location=&coll_has_images=&coll_on_view=&coll_sort=0&coll_sort_order=0&coll_view=0&coll_package=0&coll_start=1>.

Acesso em 23 nov. 2007.

IMAGENS: Pr. XLII

18**TIPO:** 4. (variante)**Tipo Raven:** III (variante)**PROPRIETÁRIO:** Senhora da Casa Cheriru**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Cairo**Nº INVENTÁRIO:** JE 94511; Nº Registro de Escavação: 299**PROVENIÊNCIA:** Tumba VII Asasif, Tebas Ocidental**DATAÇÃO:** Final XXV Dinastia, III Período Intermediário**Critério de Datação:** estilo

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino é azul. A coroa *šwtj* é composta por um par de plumas amarelas e um disco solar vermelho. Os cornos estão faltando. A face é vermelha com detalhes em preto e branco. O colar *wsh* é amarelo sem detalhes. O corpo é vermelho e possui na frente e no verso uma coluna em amarelo sem inscrição. A base branca tem a forma do símbolo *m3t*.

INSCRIÇÃO: não possui**TAMANHO****Alt.:** 45 cm **Larg.:** 8,3 cm **Prof.:****Base****Alt.:** **Larg.:** **Prof.:** 19,7 cm

HISTÓRIA DO OBJETO: encontrada na câmara funerária 2 da tumba VII em Asasif. Ela estava encostada na parede oeste da câmara no chão, ao lado do da cabeça do caixão olhando para o nordeste.

OBSERVAÇÕES:**BIBLIOGRAFIA:**

BUDKA, Julia. Ptah-Sokar-Osiris-Statuetten aus Grab VII im Asasif. Krens: **Das Alte Ägypten und seine Nachbarn Festschrift zum 65. Geburtstag von Helmut Satzinger; mit Beiträgen zur Ägyptologie, Koptologie, Nubiologie und Afrikanistik Kremser wissenschaftliche Reihe 3**, 2003; pp. 35-36 e Tafel 5 Abb. 2.

IMAGENS: Pr. XLIII

TIPO 5.

Tipo 5.a

19

TIPO: 5.a

Tipo Raven: IVA

PROPRIETÁRIO: Djed-Hor, filho da Senhora da Casa Keret

LOCALIZAÇÃO ATUAL: Kunsthistorisches Museum, Viena, Áustria

Nº INVENTÁRIO: 980

PROVENIÊNCIA: desconhecido

DATAÇÃO: Período Ptolomaico (séc. II a.C.)

Critério de Datação:

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino é azul. A coroa *šwtj* é formada por um par de plumas com listras policromadas, um disco solar folhado a ouro e cornos pretos. A face é folhada a ouro com detalhes em preto e branco. A barba divina é preta. Usa um colar *wsh n bik* de várias fileiras de contas em diversos formatos com fecho em forma de cabeça de falcão portando o disco solar. Na parte frontal possui uma coluna vertical inscrita com hieróglifos cursivos em preto sob fundo amarelo com contorno preto. O plinto é folhado a ouro. A parte superior da base está pintada com listras azuis e vermelhas. O redor da base está pintado com os hieróglifos *neb*, *ankh* e *was* em amarelo com fundo azul e contorno vermelho. O estuque caiu em algumas partes.

INSCRIÇÃO

Escrita: Hieróglifo Cursivo

Local Inscrição: 1 coluna frente

Categoria de Texto: Nome do Morto

Preservação do Texto: Completo

TAMANHO

Alt.: 35 cm **Larg.:** 13,5 cm **Prof.:** 7,7 cm

HISTÓRIA DO OBJETO: propriedade antiga, adquirido antes de 1824.

OBSERVAÇÕES: Altura sem coroa e plinto. Pela imagem não foi possível ver o verso da estátua e ler a inscrição.

BIBLIOGRAFIA:

KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Disponível em:

<<http://bilddatenbank.khm.at/viewArtefact?id=318371>>. Acesso em 09 abr. 2008.

IMAGENS: Pr. XLIV

20**TIPO:** 5.a**Tipo Raven:** IV A**PROPRIETÁRIO:** -**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museu Nacional de Arqueologia, Lisboa, Portugal**Nº INVENTÁRIO:** E 143**PROVENIÊNCIA:** desconhecida**DATAÇÃO:** Período Ptolomaico**Critério de Datação:** categoria do objeto

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino é azul com um contorno amarelo. A face apresenta restos de folha de ouro e tem detalhes em preto (olhos) e vermelho (boca). O tronco é vermelho e possui na frente e no verso uma coluna vertical inscrita com hieróglifos cursivos em preto sobre fundo amarelo e contorno preto. Possui um plinto. A base e a coroa *šwty* estão faltando.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 1coluna frente e 1 coluna verso**Categoria de Texto:** Proscinema**Preservação do Texto:** Fórmula incompleta devido ao desaparecimento da base onde o resto do texto se prolongava.**Hieróglifos:** Pr. XLV B**Transliteração:** *ḥtp-di-nsw n Wsir ḥnt Imntt ntr 3^c nb ʿbdw di.fprt-ḥrw t ḥnkt (...)***Tradução:** “Uma oferenda a qual o rei oferece para Osiris, Primeiro dos Ocidentais, o Grande Deus, Senhor de Abidos, para que ele possa dar oferendas de invocações consistindo de pão e cerveja...”**TAMANHO****Alt.:** 55 cm **Larg.:** 10,5 cm **Prof.:****HISTÓRIA DO OBJETO:****OBSERVAÇÕES:** pela imagem não foi possível observar o verso da estátua.**BIBLIOGRAFIA:**

GLOBAL EGYPTIAN MUSEUM. Disponível em:
<<http://www.globalegyptianmuseum.org/record.aspx?id=11666>>. Acesso em 27 ago. 2007.

MUSEU NACIONAL DE ARQUEOLOGIA. Disponível em:
<<http://www.mnarqueologia-ipmuseus.pt/default.asp?a=3&x=3&i=96>>. Acesso em 15 fev. 2010.

IMAGENS: Pr. XLV

Tipo 5.b

21

TIPO: 5.b**Tipo Raven:** IV**PROPRIETÁRIO:** -**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** British Museum, Londres, Inglaterra**Nº INVENTÁRIO:** EA 47577**PROVENIÊNCIA:** Assiut**DATAÇÃO:** Baixa Época**Critério de Datação:**

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino, a face (com detalhes em preto) e a barba divina são amarelos. A coroa *šwty* é formada por um par de plumas amarelas com contorno vermelho, um disco solar vermelho e cornos pretos. A face é folhada a ouro com detalhes em preto. O tronco e o plinto são vermelhos. A base é branca com um contorno preto. A tampa da base é na forma de um falcão preto com detalhe vermelho na cabeça.

INSCRIÇÃO: não possui**TAMANHO****Alt.:** 55 cm **Larg.:** 28,5 cm **Prof.:****HISTÓRIA DO OBJETO:** Escavada e doada por Dr. David George Hogarth.

OBSERVAÇÕES: Pelas imagens não foi possível observar as inscrições no verso da estátua, na lateral esquerda e verso do plinto e do topo da base, assim como não foi possível observar a existência de uma imagem na lateral esquerda do sarcófago.

BIBLIOGRAFIA:

BRITISH MUSEUM. Disponível em:

<http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_details.aspx?objectid=6505&partid=1&searchText=ptah-sokar-osiris&fromADBC=ad&toADBC=ad&numpages=10&images=on&orig=%2fsearch_the_collection_database.aspx¤tPage=2>. Acesso em 22 ago. 2008.

IMAGENS: Pr. XLVI

22**TIPO:** 5.b (variante)**Tipo Raven:** Mista**PROPRIETÁRIO:** Cantora de Amun-Rê, Isetemkheb**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** National Museum of Warsaw, Varsóvia, Polônia**Nº INVENTÁRIO:** 14334 (N 670; 22; 207)**PROVENIÊNCIA:** Tumba de Ankhor, Asasif**DATAÇÃO:** XXX Dinastia – início Período Ptolomaico**Critério de Datação:** estilo

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme. Usa um toucado divino preto e a coroa *hemhem*. A face é amarela com detalhes em preto e branco. A barba divina é preta. Usa um colar *wšh n bik* em amarelo, verde, vermelho e com fechos em forma de falcões amarelos. Os braços estão dobrados sobre o peito, estando a mão direita sobre a esquerda. O tronco é vermelho e possui na frente e no pilar dorsal uma coluna vertical com uma inscrição em hieróglifos cursivos em preto sobre fundo amarelo. Está sobre um plinto. A base está faltando.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 1 coluna frente e 1 coluna pilar dorsal**Categoria de Texto:** Recitação e início hino à Ptah-Sokar-Osiris**Preservação do Texto:** incompleto**Hieróglifos:** Pr. XLVIII B e C**Transliteração:**

[1] *dd-mdw n Wsir ihit n Imn-R^c 3st-m-^ch-bit s3t n it ntr hm[ntr] Imn-R^c niswt ntrw Mntw-m-h3t*

[2] *(ind) hr.k iw^cw pr m ntr pn nhh m Tm m ntr dt*

Tradução:

[1] “Palavras ditas por Osiris, Cantora de Amun-Rê, Isetemkheb, filha do Pai do Deus, Profeta de Amunrasonter, Mentuemhat”

[2] “(Saudações) a ti, herdeiro o qual procedeu desse deus, saliva a qual procedeu de Atum, corpo divino ...”

TAMANHO**Alt.:** 51,5 cm **Larg.:** 11 cm **Prof.:****HISTÓRIA DO OBJETO:** Peça de propriedade do Louvre, França em empréstimo de Longa Duração para o National Museum of Warsaw.

OBSERVAÇÕES: Uma base com uma cavidade para Ptah-Sokar-Osiris com os mesmos nomes da morta e de seus parentes talvez pertença a essa estátua.

BIBLIOGRAFIA:

LIPINSKA, Jadwiga. An Unusual Wooden Statuette of Osiris. In: D'AURIA, Sue (ed.). **Servant of Mut: Studies in honor of Richard A. Fazzini**. Leiden: Brill, 2007 (Probleme der Ägyptologie).

IMAGENS: Pr. XLVII e Pr. XVIII

Tipo 5.c

23

TIPO: 5.c

Tipo Raven: IV C

PROPRIETÁRIO: sacerdote Pasenedjemibnakht filho de Hor e Mehythatj

LOCALIZAÇÃO ATUAL: British Museum, Londres, Inglaterra

Nº INVENTÁRIO: EA 16784

PROVENIÊNCIA: Akhmim (supostamente)

DATAÇÃO: XXX Dinastia – Período Ptolomaico

Critério de Datação: tipologia e estilo objeto

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino é azul, finalizado com cinco faixas em vermelho, verde e amarelo nas extremidades e com um contorno branco e uma faixa *sšd* vermelha com contorno amarelo. A coroa *šwty* é formada por um par de plumas com listras folhadas a ouro, vermelhas, azuis e verdes, um disco solar folhado a ouro e os cornos pretos. A face é folhada a ouro com detalhes em preto e branco. Usa um colar *wsh* com várias fileiras com contas policromadas de diversos formatos e fecho em forma de falcão portando o disco solar. Abaixo do colar temos a deusa Nut alada com disco solar. O tronco é vermelho e na parte frontal e no plinto possui uma coluna vertical inscrita com hieróglifos cursivos em preto sobre fundo amarelo. Na parte de trás da cabeça possui uma cavidade. O plinto possui um contorno preto, branco e vermelho. A base está faltando, o estuque caiu em algumas partes e o nariz está quebrado.

INSCRIÇÃO

Escrita: Hieróglifo Cursivo

Local Inscrição: 1 coluna frente, 1 coluna pilar dorsal

Categoria de Texto:

Preservação do Texto:

Hieróglifos:

Transliteração: *imy-is ḥsk P3-sndm-ib-nḥt* (títulos e nome na frente); *imy-is ḥsk ḥry mnḥt n Mnw Ḥr* (títulos e nome do pai no verso); *ihyt n Mnw Mḥyt-h3.t* (nome e título da mãe no verso)

Tradução:

TAMANHO

Alt.: 71,6 cm

68,5 cm

Larg.:

Prof.:

HISTÓRIA DO OBJETO: Adquirida em 1886 de Piggott.

OBSERVAÇÕES:

BIBLIOGRAFIA:

BRITISH MUSEUM. Disponível em:

<[http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_details.aspx?objectid=6453&partid=1&searchText=ptah-sokar-](http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_details.aspx?objectid=6453&partid=1&searchText=ptah-sokar-osiris&fromADBC=ad&toADBC=ad&numpages=10&images=on&orig=%2fsearch%2fsearch_the_collection_database.aspx¤tPage=2)

[osiris&fromADBC=ad&toADBC=ad&numpages=10&images=on&orig=%2fsearch%2fsearch_the_collection_database.aspx¤tPage=2](http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_details.aspx?objectid=6453&partid=1&searchText=ptah-sokar-osiris&fromADBC=ad&toADBC=ad&numpages=10&images=on&orig=%2fsearch%2fsearch_the_collection_database.aspx¤tPage=2)>. Acesso em 22 ago. 2008.

IMAGENS: Pr. XLIX e Pr. L

24**TIPO:** 5.c**Tipo Raven:** IV C**PROPRIETÁRIO:****LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museu Nacional de Arqueologia, Lisboa, Portugal**Nº INVENTÁRIO:** E 142**PROVENIÊNCIA:** desconhecida**DATAÇÃO:** Período Ptolomaico**Critério de Datação:** categoria do objeto

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino é preto. A face é folhada a ouro com detalhes em preto e branco. No peito usa um colar *wsh n bik* com oito fileiras de contas em diversos formatos com fecho em forma de cabeça de falcão portando o disco solar. Abaixo segue escaravelho alado carregando o disco solar e nas pontas de suas asas estão os sinais *wadjet* e *neb*. Abaixo temos uma cena de Osiris com Ísis e Néftis. O tronco é vermelho e abaixo do peitoral encontramos três colunas verticais inscritas com hieróglifos cursivos. Possui um plinto com um contorno verde na lateral. A base e a coroa *šwty* estão faltando e parte do estuque caiu.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 3 colunas frente**Categoria de Texto:****Preservação do Texto:** Incompleto**Hieróglifos:****Transliteração:****Tradução:****TAMANHO****Alt.:** 44 cm **Larg.:** 9,5 cm **Prof.:****HISTÓRIA DO OBJETO:****OBSERVAÇÕES:** pela imagem não foi possível ler a inscrição.**BIBLIOGRAFIA:**

GLOBAL EGYPTIAN MUSEUM. Disponível em:

<<http://www.globalegyptianmuseum.org/record.aspx?id=11665>> Acesso em 27 ago. 2007.**IMAGENS:** Pr. LI

25**TIPO:** 5.c**Tipo Raven:** IV C**PROPRIETÁRIO:** Iâhmès**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museu do Louvre, Paris, França**Nº INVENTÁRIO:** N 3510 D, N 4021**PROVENIÊNCIA:** desconhecida**DATAÇÃO:** Período Ptolomaico**Critério de Datação:** estilo objeto

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino é preto com três faixas nas pontas, sendo a do meio vermelha e as outras duas amarelas. A face é amarela com detalhes em preto e branco. A barba divina é preta. Usa um colar *wsh n bik* com várias fileiras de contas de diversos tamanhos com fecho em forma de falcão portando o disco solar e um peitoral em forma de pilono, com uma barca em seu interior. O tronco é vermelho com um padrão de rede em preto e amarelo e possui na frente uma coluna vertical com uma inscrição em hieróglifos cursivos em preto sobre fundo amarelo e borda listrada. A base branca possui uma cavidade em forma sarcófago *per-nu* com um falcão sentado em cima. Na frente da base possui uma linha com uma inscrição.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 1 coluna frente 1 linha frente base**Categoria de Texto:** Proscinema e Hino à Ptah-Sokar-Osiris**Preservação do Texto:****Hieróglifos:**

[1] Pr. LII B

[2] Pr. LII C

Transliteração:Frente base [1] *hpt di nswt n Wsir*Lateral esquerda base [2] *hnty Imntt nfr nb 3bdw pth-skr nb štyt***Tradução:**

[1] “Oferendas que o Rei faz para Osiris,

[2] Primeiro dos Ocidentais, Senhor de Abidos, Ptah-Sokar, Senhor da Shetayet”

TAMANHO**Alt.:** 75,6 cm**Larg.:****Prof.:** 38,5 cm

HISTÓRIA DO OBJETO:

OBSERVAÇÕES: Pela imagem não foi possível ver o verso da Estátua e o topo e as lateral direita da base.

BIBLIOGRAFIA:

INSECULA. Disponível em:

<<http://www.worldvisitguide.com/recherche/default.html?type=0&mot=osiris&page=2>>. Acesso em 28 ago. 2007.

LOUVRE. Disponível em:

<http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=1952>. Acesso em 25 out. 2007.

ZIEGLER, Cristiane. *The Louvre – Egyptian Antiquities*. Paris: Éditions Scala, 1990, p. 81.

IMAGENS: Pr. LII e Pr. LIII

26**TIPO:** 5.c**Tipo Raven:** IV C**PROPRIETÁRIO:****LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museo Archeologico Nazionale/Museo Egizio, Florença, Itália**Nº INVENTÁRIO:** 102**PROVENIÊNCIA:** desconhecido**DATAÇÃO:** Baixa Época**Critério de Datação:** tipologia

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino é preto. A coroa *šwty* é formada por um par de plumas com pretas com contorno amarelo, um disco solar vermelho e cornos pretos. A face é folhada a ouro com detalhes em preto e branco. A barba divina é preta. No peito usa um colar *wsh n bik* com várias fileiras em amarelo, vermelho e azul com fecho em forma de cabeça de falcão portando o disco solar. O tronco é vermelho e possui na frente uma coluna vertical inscrita com hieróglifos cursivos em preto sobre fundo amarelo. Acima da inscrição encontra-se uma deusa alada com o disco solar na cabeça (Nut?) e em cada lateral da inscrição encontram-se dois deuses segurando o cetro *was* (Filhos de Hórus?). O plinto é amarelo com uma borda preta. A base é simples.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 1 coluna frente**Categoria de Texto:** Fórmula Funerária**Preservação do Texto:** Completo**Hieróglifos:** Pr. LIV B**Transliteração:** *dd mdw n Wsir hnt imntt ntr ʿ3 nb pt di-f hprw n Wsir***Tradução:** “Palavras ditas por Osíris, Primeiro dos Ocidentais, Grande Deus, Senhor do Céu, que ele possa dar uma prece de oferendas para Osíris”**TAMANHO****Alt.:** 56,8 cm **Larg.:** 7,5 cm **Prof.:** 25 cm**HISTÓRIA DO OBJETO:** Adquirida pelo Grão-Duque Leopoldo II com o material da coleção Ricci em 1832.**OBSERVAÇÕES:** Pela imagem não foi possível observar o verso da estátua.

BIBLIOGRAFIA:

GLOBAL EGYPTIAN MUSEUM. Disponível em:
<<http://www.globalegyptianmuseum.org/record.aspx?id=8897> >. Acesso em
18 ago. 2009.

IMAGENS: Pr. LIV

27**TIPO:** 5.c**Tipo Raven:** IV C**PROPRIETÁRIO:****LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museo Archeologico Nazionale/Museo Egizio,
Florença, Itália**Nº INVENTÁRIO:** 3707**PROVENIÊNCIA:** desconhecido**DATAÇÃO:** Período Ptolomaico**Critério de Datação:** estilo

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino é azul. A coroa *šwty* é formada por um par de plumas com faixas vermelhas, verdes, pretas e folhadas a ouro, um disco solar igualmente folhado a ouro e cornos verdes com as pontas vermelhas. A face é folhada a ouro com detalhes em preto e branco e um contorno vermelho. No peito usa um colar *wsh* com várias fileiras de flores de lótus e rosetas. O tronco é vermelho coberto por um padrão de rede branco, e possui na frente e no pilar dorsal uma coluna vertical inscrita com hieróglifos cursivos em preto sobre fundo amarelo. A base original (substituída por uma outra no século XIX) e a barba divina estão faltando.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Incrição:** 3 colunas frente e 1 coluna pilar dorsal**Categoria de Texto:** Fórmula Funerária**Preservação do Texto:** Completo**Hieróglifos:**

[1] Pr. LV B

[2] Pr. LV C

Transliteração:[1] *dd mdw n Wsir ḥnty Imntt di.f prt-ḥrw t ḥnkt k3w (3pdw)...w^cb(t) nfr(t) n Wsir ... P3-di-ḥr...nfr ... m3^c ḥrw*[2] *dd mdw in Wsir Ndt-n-mrt mst n...n wrt...***Tradução:**

[1] “Palavras ditas por Osiris, Primeiro dos Ocidentais, que ele possa dar uma prece de oferendas de cerveja, bois, (pássaros), ... Justo de Voz.”

[2] “Palavras ditas por Osiris ...

TAMANHO**Alt.:** 97 cm**Larg.:****Prof.:**

HISTÓRIA DO OBJETO: Doado em 1869 por A. Castelbolognesi.

OBSERVAÇÕES: pela imagem não foi possível ler a inscrição por completo.

BIBLIOGRAFIA:

GLOBAL EGYPTIAN MUSEUM. Disponível em:

<<http://www.globalegyptianmuseum.org/record.aspx?id=9670>>. Acesso em 18 ago. 2009.

IMAGENS: Pr. LV

28**TIPO:** 5.c**Tipo Raven:** IVC**PROPRIETÁRIO:****LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museo Gregoriano Egizio, Vaticano, Itália**Nº INVENTÁRIO:** D 2056**PROVENIÊNCIA:** desconhecida**DATAÇÃO:** XXX Dinastia – Período Ptolomaico**Critério de Datação:** tipologia

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino é azul. A coroa *šwty* é formada por um par de plumas de fundo amarelo com listras policromadas, um disco solar vermelho e cornos pretos. A face é folhada a ouro com detalhes em preto e branco. Usa um colar *wsh n bik* de várias fileiras com contas de formatos diversos e o fecho é em forma de falcão portando o disco solar. O tronco é vermelho, e abaixo do colar encontramos uma deusa alada portando o disco solar ajoelhada em cima das três colunas de hieróglifos abaixo. Estas e a outra coluna sobre o pilar dorsal estão escritas em hieróglifos cursivos. O texto continua em três colunas inscritas sobre o topo da base, em cujo interior temos uma cavidade. O plinto possui uma decoração retangular representando um lago. Ao redor da base possui um friso composto dos sinais *ankh* entre dois *was* sobre o sinal *neb* e contornado por um friso egípcio. O estuque caiu em várias partes da estátua.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 3 colunas frente, 1 coluna pilar dorsal e 3 colunas topo da base**Categoria de Texto:****Preservação do Texto:** incompleto**Hieróglifos:****Transliteração:****Tradução:****TAMANHO****Alt.:****Larg.:****Prof.:****HISTÓRIA DO OBJETO:****OBSERVAÇÕES:** pelas imagens não foi possível ler as inscrições.**BIBLIOGRAFIA:**

CAPPOZZO, Mario. Statue Lignee Dipinte del Museo Gregoriano Egizio.
Bollettino di Monumenti Musei e Gallerie Pontificie XXII; pp. 38-40.

IMAGENS: Pr. LVI

29

TIPO: 5.c**Tipo Raven:** IV C**PROPRIETÁRIO:** Sabes**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Allard Pierson Museum, Amsterdã, Holanda**Nº INVENTÁRIO:** APM 00020**PROVENIÊNCIA:** desconhecida**DATAÇÃO:** XXX Dinastia – Período Ptolomaico**Critério de Datação:** tipologia

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino é preto. A coroa *šwtj* é formada por um par de plumas com listras azuis, vermelhas e folhadas a ouro, um disco solar igualmente folhado a ouro e cornos pretos. A face é folhada a ouro com detalhes em preto e branco e um contorno vermelho. A barba divina é preta. No peito usa um colar *wšj n bik* com várias fileiras de contas em diversos formatos de pétalas e flores, com fecho em forma de cabeça de falcão portando o disco solar. Ao centro do colar está um abutre com disco solar. Um peitoral com *uraei* de ambos os lados e um escaravelho alado abaixo está pendurado sobre o colar. Abaixo destes se encontra o símbolo *pt* (céu) preenchido com uma fileira horizontal de estrelas. Em seguida temos três colunas verticais inscritas com hieróglifos cursivos em preto sobre fundo amarelo no centro e branco nas laterais com contorno preto. O tronco é vermelho. O plinto e o pilar dorsal são brancos. No pilar dorsal possui um compartimento cuja tampa com uma coluna de inscrição está parcialmente preservada. A base está pintada em branco, vermelho e azul imitando a fachada de palácio.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 3 colunas frente e 1 coluna pilar dorsal**Categoria de Texto:** Proscinema**Preservação do Texto:** Incompleto**Hieróglifos:**

Frente: [1], [2] e [3] Pr. LVIII C

Verso: [4] Pr. LVIII B

Transliteração:[1] *dd mdw in Wsir wr 5 Imntt S3b.s m3^c hrw s3 wr 5 [W]n-nfr m3^c hrw*[2] *dd mdw in Wsir hnty Imnt(yw) ntr 3 nb 3bdw m3^c hrw Wsir Wn-nfr pr m3^c hrw*[3] *dd mdw in Wsir hr-ib nb Hmnw m3^c hrw Wsir wr 5 S3b.s m3^c hrw*[4] *hṭp di nswt n Wsir nb Ddw Wn-nfr m3^c hrw s3 [...] Wsir wr 5 [...]***Tradução:**

[1] “Palavras ditas por Osiris, o maior dos cinco do Ocidente, Sabes, justificado, filho do maior dos cinco, [U]nnefer justificado.”

[2] “Palavras ditas por Osíris, Primeiro dos Ocidentais, Grande Deus, Senhor de Abidos, Justo de Voz; Osíris Unnefer, o qual sai, Justo de Voz.”

[3] “Palavras ditas por Osíris que está no ..., Senhor de Hermópolis, Justo de Voz; o Osíris, o maior dos cinco, Sabes Justo de Voz.”

[4] “Oferenda que o rei faz para Osíris, Senhor de Busíris; Unnefer justificado, filho [...] de Osíris, o maior dos cinco [...]”

TAMANHO

Alt.: 71 cm **Larg.:** 10 cm **Prof.:** 8 cm

HISTÓRIA DO OBJETO: A origem da estátua é desconhecida. Ela foi adquirida em 1947 da firma de transportes Van Gend & Loos em Utrecht, onde ela foi entregue em um engradado para ser transportado para o Cairo. Como a companhia recebeu o pagamento para o fretamento e o dono não pode ser localizado, a estátua foi finalmente vendida em um leilão.

OBSERVAÇÕES:

BIBLIOGRAFIA:

GLOBAL EGYPTIAN MUSEUM. Disponível em:
<<http://www.globalegyptianmuseum.org/record.aspx?id=12251>>. Acesso em 27 ago. 2007.

ALLARD PIERSON MUSEUM. Disponível em:
<http://dpc.uba.uva.nl/cgi/i/image/image-idx?sid=dcc236fc7e247eec6b19841765be2457;lang=nl;q1=osiris;rgn1=apmc at_all;size=20;c=apmcat;lasttype=boolean;view=entry;lastview=thumbnail;sbview=detail;cc=apmcat;entryid=x-268635366-lt-br-gt;viewid=00020_20KD_20EPSON_20R6_2B;start=1;resnum=6>. Acesso em 14 fev. 2010.

IMAGENS: Pr. LVII e Pr. LVIII

30**TIPO:** 5.c**Tipo Raven:** VI C**PROPRIETÁRIO:****LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos**Nº INVENTÁRIO:** 03.1625a-c**PROVENIÊNCIA:** Dendera (?)**DATAÇÃO:** Período Ptolomaico**Critério de Datação:**

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O Toucado divino é azul terminando nas extremidades com três faixas, tem um contorno amarelo, está amarrado com uma fita branca, e na parte de trás possui uma cavidade. A coroa *šwty* é formada por um par de plumas com listras vermelhas, azuis e verdes intercaladas por amarelas na frente e atrás por faixas amarelas, pretas e verdes, um disco solar folhado a ouro e cornos pretos. A face é folhada a ouro com detalhes em preto e branco. Usa um colar *wsh n bik* de várias fileiras com contas em formato de flores e pétalas com fecho em forma de falcão portando o disco solar. Abaixo deste segue um peitoral em forma de pilono com dois deuses em seu interior. O tronco é vermelho e a coluna vertical na parte da frente e as duas no verso estão inscritas com hieróglifos cursivos em preto sobre fundo amarelo com borda verde. O plinto é preto com uma faixa verde. No topo da base possui mais sete colunas verticais inscritas com hieróglifos cursivos em preto intercaladas sobre fundo amarelo e verde e borda preta. As laterais da base possuem um motivo com o sinal *ankh* entre dois *was* sobre o sinal *neb* no meio de listras na parte superior e inferior. A barba divina está faltando. O estuque caiu em algumas partes.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 1 coluna frente, 2 colunas verso e 7 colunas topo da base**Categoria de Texto:** Proscinema**Preservação do Texto:** Incompleto**Hieróglifos:**

Frente: [1] Pr. LXI B

Verso: [2] e [3] Pr. LXI A

Transliteração:[1] *hṭp di nsw Wsir 3bd hnt[y'Imntt] r Wsir ntr 3^c hr krs*

[2]

[3]

Tradução:

[1] “Oferenda que o rei faz (para) Osiris (Senhor de) Abidos, Primeiro dos Ocidentais, Osiris, Grande Deus, à frente do caixão.”

[2]

[3]

TAMANHO

Alt.: 80 cm **Larg.:** 15 cm **Prof.:** 52 cm

HISTÓRIA DO OBJETO: Adquirido em 1903 para o Museum Fine Arts por Albert M. Lythgoe de Mohamed Mohassib em Luxor, Egito por £6.

OBSERVAÇÕES:**BIBLIOGRAFIA:**

MUSEUM OF FINE ARTS, Boston. Disponível em:

<http://www.mfa.org/collections/search_art.asp?review=true&id=130510&coll_keywords=ptah%2Dsokar%2Dosiris&coll_accession=&coll_name=&coll_artist=&coll_place=&coll_medium=&coll_culture=&coll_classification=&coll_credit=&coll_provenance=&coll_location=&coll_has_images=&coll_on_view=&coll_sort=0&coll_sort_order=0&coll_view=0&coll_package=0&coll_start=11>.

Acesso em 23 nov. 2007.

IMAGENS: Pr. LIX; Pr. LX e Pr. LXI

31

TIPO: transição 5.b-c

Tipo Raven: IV B ou C

PROPRIETÁRIO: Djedhathorimu, filho de Djedmut

LOCALIZAÇÃO ATUAL: Museo Arqueológico Nacional, Madri, Espanha

Nº INVENTÁRIO: 15242

PROVENIÊNCIA: desconhecida

DATAÇÃO: Baixa Época

Critério de Datação:

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino é preto. A coroa *šwtj* é formada por um par de plumas com listras policromadas, um disco solar vermelho e cornos pretos. A face é amarela com detalhes em preto e branco. A barba divina é preta. No peito usa um colar *wsh n bik* com várias fileiras em amarelo e vermelho com fecho em forma de cabeça de falcão. O tronco é vermelho coberto por um padrão de rede preto e uma coluna vertical com uma inscrição em hieróglifos cursivos em preto sobre fundo amarelo na frente e no verso. Possui um plinto branco com um contorno vermelho na lateral e uma inscrição em hieróglifos cursivos em preto no verso. A base é igualmente branca com um contorno vermelho e a tampa da cavidade tem o formato de falcão.

INSCRIÇÃO

Escrita: Hieróglifo Cursivo

Local Inscrição: 1 coluna frente, 1 coluna verso e verso do plinto

Categoria de Texto:

Preservação do Texto: Incompleto

Hieróglifos:

[1] Pr. LXIII B

[2] Pr. LXIII C

[3] Pr. LXIII D

Transliteração:

[1] *Dd mdw n Wsir ḥnty'Imntt ntr ʿ3 nb 3bdw ...*

[2] *Dd mdw n Wsir ḥnty'Imntt Wsir Dd-Ḥtr-im-w s3 Dd-Mwt*

[3] *ms n Dd-Mwt*

Tradução:

[1] “Palavras ditas por Osiris, Primeiro dos Ocidentais, Grande Deus, Senhor de Abidos”

[2] “Palavras ditas por Osiris, Primeiro dos Ocidentais, Osiris Djedhathorimu, filho de Djedmut”

[3] nascido de Djedmut”

TAMANHO

Alt.: 59 cm **Larg.:** 11,5 cm **Comp.:** **Prof.:** 30 cm

HISTÓRIA DO OBJETO: adquirido em 15 de janeiro de 1887 da coleção de D. Eduardo Toda y Güell, cônsul da Espanha no Cairo.

OBSERVAÇÕES:**BIBLIOGRAFIA:**

GLOBAL EGYPTIAN MUSEUM. Disponível em:
<<http://www.globalegyptianmuseum.org/record.aspx?id=7481> >. Acesso em 18 ago. 2009.

IMAGENS: Pr. LXII e Pr. LXIII

32**TIPO:** transição 5.b-c**Tipo Raven:** IV**PROPRIETÁRIO:****LOCALIZAÇÃO ATUAL:** British Museum, Londres, Inglaterra**Nº INVENTÁRIO:** EA 9753**PROVENIÊNCIA:** desconhecida**DATAÇÃO:** Baixa Época**Critério de Datação:**

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira policromada de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino é preto, finalizado com uma faixa amarela. A coroa *šwty* é formada por um par de plumas com listras pretas, verdes e pretas intercaladas por amarelas, um disco solar vermelho e os cornos pretos. A face é amarela com detalhes em preto e vermelho. A barba divina é preta com um plinto amarelo. Usa um colar *wsh* com várias fileiras, policromado. O tronco é vermelho e na parte frontal possui uma coluna vertical inscrita com hieróglifos cursivos em preto sobre fundo amarelo. O plinto é amarelo. A base está faltando.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 1 coluna frente**Categoria de Texto:** início hino Ptah-Sokar-Osiris**Preservação do Texto:** completo**Hieróglifos:** Pr. LXIV B**Transliteração:** *ind ḥr.k iw^cw ntr pn nhḥ pr***Tradução:** “Saudações ao herdeiro que vem diante do deus, a saliva que vem”**TAMANHO****Alt.:** 62,2 cm**Larg.:****Comp.:****Prof.:****HISTÓRIA DO OBJETO:** Adquirida em 1843 de Somerset Lowry-Corry, segundo Conde de Belmore.**OBSERVAÇÕES:** Pela imagem não foi possível observar se há inscrições no verso da Estátua.**BIBLIOGRAFIA:**

BRITISH MUSEUM. Disponível em:

<http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_details.aspx?objectid=6277&partid=1&searchText=ptah-sokar-

osiris&fromADBC=ad&toADBC=ad&numpages=10&images=on&orig=%2fresearch%2fsearch_the_collection_database.aspx¤tPage=1>. Acesso em 22 ago. 2008.

IMAGENS: Pr. LXIV

TIPO 6.

Tipo 6.a

33

TIPO: 6.a**Tipo Raven:** IV E**PROPRIETÁRIO:****LOCALIZAÇÃO ATUAL:** British Museum, Londres, Inglaterra**Nº INVENTÁRIO:** EA 9773**PROVENIÊNCIA:** desconhecida**DATAÇÃO:** Baixa Época**Critério de Datação:**

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino é preto com um contorno folhado a ouro e terminando nas pontas com uma faixa vermelha entre duas folhadas a ouro. A face é amarela com detalhes em preto e branco. A barba divina e o tronco são pretos. A base original está faltando.

INSCRIÇÃO: não possui**TAMANHO****Alt.:** 45,5 cm**Larg.:****Prof.:****HISTÓRIA DO OBJETO:** Adquirida em 1823 de Henry Salt.**OBSERVAÇÕES:****BIBLIOGRAFIA:**

BRITISH MUSEUM. Disponível em:

<http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_details.aspx?currentpage=1&toadbc=ad&objectid=7324&images=on&orig=%2fresearch%2fsearch_the_collection_database.aspx&partid=1&searchtext=ptah-sokar-osiris&fromadbc=ad&numpages=10>. Acesso em 22 ago. 2008.

IMAGENS: Pr. LXV

34

TIPO: 6.a**Tipo Raven:** IV E**PROPRIETÁRIO:****LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Liverpool Museum, Liverpool, Inglaterra**Nº INVENTÁRIO:** M11043**PROVENIÊNCIA:** desconhecido**DATAÇÃO:** Período Ptolomaico**Critério de Datação:**

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino é preto. A face é folhada a ouro com detalhes em preto e branco. O tronco é preto com detalhes em azul e amarelo e possui na frente três colunas verticais, sendo a do meio amarela e as das laterais azuis, sem inscrição, sobre a qual encontra-se o símbolo *pt*. A estátua é feita de duas partes e fixada com o plinto. A base é simples. O estuque caiu algumas partes.

INSCRIÇÃO: não possui**TAMANHO****Alt.:** 52 cm**Larg.:****Prof.:**

HISTÓRIA DO OBJETO: Originalmente fazia parte da coleção privada do ourives e antiquário Joseph Mayer (1803-1886), a qual foi doada ao museu em 1867.

OBSERVAÇÕES:**BIBLIOGRAFIA:**

GLOBAL EGYPTIAN MUSEUM. Disponível em:
<<http://www.globalegyptianmuseum.org/record.aspx?id=4258>>. Acesso em 27 ago. 2007.

IMAGENS: Pr. LXVI

Tipo 6.b

35**TIPO:** 6.b**Tipo Raven:** IV E**PROPRIETÁRIO:** Aâpehty**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museu do Louvre, Paris, França**Nº INVENTÁRIO:** E 18936**PROVENIÊNCIA:** desconhecida**DATAÇÃO:** XXX Dinastia**Critério de Datação:**

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira preta de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino é preto com faixas amarelas e vermelhas nas pontas. A coroa é formada por um par de plumas listradas e um disco solar amarelo. A face é folhada a ouro com detalhes em preto. A barba divina é preta. A base de fundo branco possui uma cavidade com uma pseudo “múmia-de-grãos” em seu interior e inscrições no topo e uma linha ao redor das laterais.

INSCRIÇÃO**Escrita:****Local Inscrição:** frente tronco, topo e laterais da base**Categoria de Texto:****Preservação do Texto:** incompleto**Hieróglifos:****Transliteração:****Tradução:****TAMANHO**

Alt.: 69 cm **Larg.:** 11 cm **Comp.:** **Prof.:** 48 cm

HISTÓRIA DO OBJETO:

OBSERVAÇÕES: Pela imagem não foi possível ler as inscrição. Provavelmente ela é em hieróglifos cursivos. No tronco é possível observar vestígios de colunas verticais com inscrições em hieróglifos cursivos em amarelo e um colar *wsj* em amarelo.

BIBLIOGRAFIA:

LOUVRE. Disponível em:

<http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=1952>.

Acesso em 25 out. 2007.

IMAGENS: Pr. LXVII

36

TIPO: 6.b**Tipo Raven:** IV E**PROPRIETÁRIO:** Nesuy**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** British Museum, Londres, Inglaterra**Nº INVENTÁRIO:** EA 9737**PROVENIÊNCIA:** desconhecida**DATAÇÃO:** XXX Dinastia – Período Ptolomaico**Critério de Datação:** tipologia

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mão e braços. O toucado divino é azul finalizados com duas faixas folhadas a ouro e uma vermelha no meio e com contorno folhado a ouro. A coroa *šwty* é formada por um par de plumas com listras azuis e brancas, um disco solar folhado a ouro e os cornos pretos. A face é folhada a ouro com detalhes em preto. A barba divina é preta. Usa um colar *wsh* com seis fileiras com contas de diversos formatos e fecho em forma de falcão portando a coroa *3tf* em amarelo. O tronco é preto e na parte frontal possui três colunas verticais inscritas com hieróglifos cursivos em amarelo. O plinto é preto. A base é branca e possui ao redor das laterais uma inscrição em hieróglifos cursivos pretos com contorno vermelho seguido por uma métopa egípcia. A tampa da cavidade da base é em formato de sarcófago *Per-nu* com uma múmia (face verde e corpo vermelho) e uma inscrição na frente, representação de deuses sentados nas laterais e no topo um falcão vermelho e branco com detalhes em preto usando um colar com contrapeso *m^cnht*. Na frente da cavidade possui mais duas fileiras horizontais com inscrições.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local inscrição:** 3 colunas frente, 2 linhas topo da base e 1 linha ao redor da base.**Categoria de Texto:** Hino Ptah-Sokar-Osiris e proscinema**Preservação do Texto:** Incompleto**Hieróglifos:**

Frente: [1], [2] e [3] Pr. LXIX A

Frente base: [4] Pr. LXIX B

Lateral esquerda base: [5] Pr. LXIX C

Transliteração:[1] *ind hr.k iw^cw pr m ntr pn nhh pr m'Im m ntr d(t)*[2] *hkt ntr-^c3*[3] *ind hr.k Pth-Skr ntr ^c3 nb Štt Wsir Dwy m³^c-hrw s3 n K3-mw m³^c-hrw*[4] *htp-di-nsw n Wsir hnt'Imn*[5] *tt ntr-^c3 nb 3bdw Pth-Skr nb štyt di ... prt-hrw***Tradução:**

[1] “Saudações a ti, herdeiro o qual procedeu desse Deus, saliva que procedeu de Atum, corpo divino ...

[2]

[3] “Saudações a ti, Ptah-Sokar, Grande Deus, Senhor da Shetayet, Osiris Djuy, Justo de Voz, filho de Kamu, Justo de Voz”

[4] “Oferenda que o rei faz para Osiris, Primeiro dos Ocidentais,

[5] Grande Deus, Senhor de Abidos, Ptah-Sokar, Senhor da Shetayet, ...”

TAMANHO

Alt.:

Larg.:

Prof.:

HISTÓRIA DO OBJETO:

OBSERVAÇÕES: Pelas imagens não foi possível observar as inscrições no topo, verso e lateral direita da base.

BIBLIOGRAFIA:

BRITISH MUSEUM. Disponível em:

<http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_details.aspx?objectid=7301&partid=1&searchText=ptah-sokar-osiris&fromADBC=ad&toADBC=ad&numpages=10&images=on&orig=%2fsearch%2fsearch_the_collection_database.aspx¤tPage=1>. Acesso em 22 ago. 2008.

RAVEN, Maarten J.. Papyrus-Sheaths and Ptah-Sokar-Osiris Statues. Leiden: **OMRO 59-60**, 1978-1979; pp. 268 e 275.

IMAGENS: Pr. LXVIII e Pr. LXIX

37**TIPO:** 6.b**Tipo Raven:** IV E**PROPRIETÁRIO:** Ta-net-wadjet-iid, filha de Iret-ru**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Kunsthistorisches Museum, Viena, Áustria**Nº INVENTÁRIO:** 974**PROVENIÊNCIA:** desconhecida**DATAÇÃO:** XXX Dinastia - Período Ptolomaico**Critério de Datação:** estilo objeto

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque preto com detalhes em amarelo de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino possui listras. A face é amarela com detalhes em preto. Usa um colar *wsh* de várias fileiras de contas em diversos formatos com fecho em forma de cabeça de falcão portando o disco solar. O Tronco é coberto por uma rede na parte de trás e na frente estão os quatro filhos de Hórus. Na parte frontal e traseira possui uma coluna vertical de hieróglifos cursivos. Possui plinto. A base possui uma cavidade com tampa em forma de sarcófago. Ambos estão pintados de branco com contorno vermelho. O estuque caiu em algumas partes.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local inscrição:** 1 coluna frente e 1 coluna verso**Categoria de Texto:** Recitação**Preservação do Texto:** Completo**Hieróglifos:****Transliteração:****Tradução:****TAMANHO****Alt.:** 38,5 cm **Larg.:** 10,9 cm **Prof.:** 8,6 cm**Base****Alt.:** 5 cm **Larg.:** 8,5 cm **Prof.:** 32,3 cm**Tampa:****Alt.:** 6,5 cm **Larg.:** 7 cm **Prof.** 11,5 cm**HISTÓRIA DO OBJETO:** propriedade antiga

OBSERVAÇÕES: pela imagem não foi possível ver se possuía originalmente coroa *šwty* e barba divina, nem identificar os deuses pintados no troco e ler a inscrição por completo.

BIBLIOGRAFIA:

KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Disponível em:
<<http://bilddatenbank.khm.at/viewArtefact?id=319826>>. Acesso em 09 abr.
2008.

IMAGENS: Pr. LXX e Pr. LXXI

Tipo 6.c

38

TIPO: 6.c

Tipo Raven: IVF

PROPRIETÁRIO:

LOCALIZAÇÃO ATUAL: Museo Gregoriano Egizio, Vaticano, Itália

Nº INVENTÁRIO: 19656

PROVENIÊNCIA: Akhmin (inscrição)

DATAÇÃO: Período Ptolomaico

Critério de Datação: estilo

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino é preto com um contorno amarelo terminando nas extremidades com seis faixas verticais em amarelo, vermelho e preto e é amarrado por faixa *sšd* vermelha com um contorno amarelo. No verso do toucado divino possui uma cavidade retangular, cuja tampa está faltando. A face é folhada a ouro com detalhes em preto e branco. Usa um colar *wsh n bik* de várias fileiras com contas de formatos diversos e o fecho é em forma de falcão portando o disco solar. O tronco é preto e abaixo do colar encontramos uma Ísis alada portando o disco solar e segurando uma pluma de avestruz em cada mão, ajoelhada em cima da coluna de hieróglifos abaixo. Esta e a outra coluna sobre o pilar dorsal estão escritas em hieróglifos cursivos em preto sobre fundo amarelo e possuem uma borda vermelha. Esta sobre um plinto e a base está decorada com o padrão *srh*. A coroa *šwtj* está faltando. O estuque caiu em várias partes da estátua.

INSCRIÇÃO

Escrita: Hieróglifo Cursivo

Local Inscrição: 1 coluna frente e verso do tronco

Categoria de Texto:

Preservação do Texto:

Hieróglifos:

[1] Pr. LXXIII B

[2] Pr. LXXIII C

Transliteração:

[1] *dd mdw n Wsir hnty Imntyw ntr ʕ3 nb 3bdw Pth-*

[2] *skr-wsir ntr ʕ3 hry-ib kṛst 3st wr(t) mwt hry-ib Ipw Inp(w) di.s ht B*

Tradução:

[1] “Palavras ditas por Osiris, Primeiro dos Ocidentais, Grande Deus, Senhor de Abidos, Ptah-

[2] Sokar-Osiris, Grande Deus, o qual reside na sepultura, Ísis, Grande Mãe, a qual reside em Ipu (Akhmin), Anúbis”

TAMANHO

Alt.: 51,5 cm **Larg.:** 9,5 cm **Prof.:** 36 cm

Base

Alt.: 6 cm **Larg.:** 9,5 cm **Prof.:** 35,5 cm

HISTÓRIA DO OBJETO:**OBSERVAÇÕES:****BIBLIOGRAFIA:**

CAPPOZZO, Mario. Statue Lignee Dipinte del Museo Gregoriano Egizio. **Bollettino di Monumenti Musei e Gallerie Pontificie XXII**; pp. 35-38.

IMAGENS: Pr. LXXII, Pr. LXXIII e Pr. LXXIV

39

TIPO: 6.c**Tipo Raven:** IV F**PROPRIETÁRIO:** sacerdote Nes-shu-tefnu**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Liverpool Museum, Liverpool, Inglaterra**Nº INVENTÁRIO:** 13.12.05.34a**PROVENIÊNCIA:** Hissayeh, Assuã**DATAÇÃO:** XXX Dinastia - Período Ptolomaico**Critério de Datação:** tipologia

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino é preto com uma faixa amarela e outra vermelha nas pontas e amarrado com um *sšd*. A coroa *šwtj* é formada por um par de plumas com listras policromadas com um contorno amarelo, um disco solar vermelho e um par de cornos pretos. A face é amarela com detalhes em preto e branco. No peito usa um colar *wsh* com várias fileiras de contas policromadas com fecho em forma de cabeça de falcão portando o disco solar. Um peitoral em forma de pilono com três deuses sentados em seu interior está pendurado sobre o colar. O tronco é preto e possui na frente e no pilar dorsal uma coluna vertical inscrita com hieróglifos cursivos em preto sobre fundo amarelo, contornado por uma métopa egípcia. Possui plinto. As laterais da base estão decoradas com os sinais *ankh* em vermelho e amarelo ao centro de dois *was* azuis sobre o sinal *neb*. A tampa da base é em formato de sarcófago, tendo à frente uma deusa alada com disco solar pintada. O chacal, o qual originalmente estava deitado sobre o sarcófago foi perdido.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifos Cursivos**Local Inscrição:** 1 coluna frente e 1 coluna pilar dorsal**Categoria de Texto:** Nome e título do morto**Preservação do Texto:** completo**Hieróglifos:****Transliteração:****Tradução:****TAMANHO****Alt.:** 64,5 cm**Larg.:****Prof.:**

HISTÓRIA DO OBJETO: A estátua, junto com a caixa para os vasos canopos e uma estela, foram achadas na tumba do sacerdote Nes-shu-tefnut pelo Professor John Garstang em sua escavação em Hissayeh em 1905 e levados para o Liverpool Museum como parte da divisão após a escavação.

OBSERVAÇÕES: Objetos relacionados: 13.12.05.34 (estela); 13.12.05.34b (caixa para vasos canopos) Liverpool Museum
Pela imagem não foi possível ler a inscrição.

BIBLIOGRAFIA:

GLOBAL EGYPTIAN MUSEUM. Disponível em:
<<http://www.globalegyptianmuseum.org/record.aspx?id=3033>>. Acesso em
27 ago. 2007.

IMAGENS: Pr. LXXV

40**TIPO:** transição 6.b-c**Tipo Raven:** IV**PROPRIETÁRIO:** Hornedjitef**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** British Museum, Londres, Inglaterra**Nº INVENTÁRIO:** EA 9736**PROVENIÊNCIA:** Asasif, Tebas Ocidental**DATAÇÃO:** XXX Dinastia - Período Ptolomaico**Critério de Datação:** tipologia

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mão e braços. O toucado divino é preto, finalizado com uma faixa vermelha com as bordas folhas à ouro. A face é folhada a ouro com detalhes em preto e branco. A barba divina é preta. Usa um colar *wsh* com várias fileiras com contas de diversos formatos e fecho em forma de falcão portando a coroa *3tf* com cornos e disco solar. Abaixo segue um escaravelho alado segurando o disco solar, e nas laterais abaixo de suas patas temos um disco solar irradiando raios solares de ambos os lados. O tronco é preto e possui na frente quatro e no verso duas colunas verticais inscritas com hieróglifos cursivos em amarelo. Ao redor das laterais do plinto segue outra inscrição. Nas laterais da base temos os sinais *ankh* entre dois cetros *was* sobre o sinal *neb* com um contorno listrado acima e abaixo. A tampa da cavidade na base tem o formato de sarcófago *Per-nu* com um falcão sentado acima. Na lateral direita do sarcófago estão representados três deuses sentados no interior de uma barca. No topo da base entre a Estátua e o sarcófago temos mais três linhas horizontais de texto. O estuque caiu em algumas partes e a coroa *šwtj* está faltando.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 4 colunas frente, 2 colunas verso, 1 linha ao redor do plinto e 3 linhas topo da base.**Categoria de Texto:****Preservação do Texto:** completo**Hieróglifos:****Transliteração:****Tradução:****TAMANHO****Alt.:** 57,5 cm **Larg.:** 11,5 cm **Prof.:** 40,2 cm

17,5 cm

HISTÓRIA DO OBJETO: Adquirida em 1835 de Henry Salt através da Sotheby's.

OBSERVAÇÕES: Pelas imagens não foi possível ler as inscrições, assim como, não foi possível observar a existência de uma imagem na lateral esquerda do sarcófago.

BIBLIOGRAFIA:

BRITISH MUSEUM. Disponível em:

<http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_details.aspx?objectid=7300&partid=1&searchText=ptah-sokar-osiris&fromADBC=ad&toADBC=ad&numpages=10&images=on&orig=%2fresearch%2fsearch_the_collection_database.aspx¤tPage=1>. Acesso em 22 ago. 2008.

IMAGENS: Pr. LXXVI

TIPO 7.

Tipo 7.a

41

TIPO: 7.a**Tipo Raven:** Classes Mistas**PROPRIETÁRIO:** Iret-ru**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Kunsthistorisches Museum, Viena, Áustria**Nº INVENTÁRIO:** 976**PROVENIÊNCIA:** desconhecido**DATAÇÃO:** Baixa Época**Critério de Datação:** estilo

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino com listras em amarelo, azul e vermelho. A coroa *šwty* formado por um par de plumas amarelas com contorno azul e vermelho, um disco solar verde e cornos azuis. A face é vermelha com detalhes pintados de preto e branco. A barba divina é preta. Usa um colar *wsh* de várias fileiras em azul, vermelho, verde e amarelo, terminando com uma fileira de contas em azul e vermelho. O tronco é coberto por uma rede azul e vermelha. A coluna vertical na parte da frente e no verso está inscrita com hieróglifos cursivos em preto com borda vermelha. A base contém uma cavidade fechada por uma tampa na parte superior em forma de sarcófago da capela *per-nu*. A base e a tampa têm contornos em vermelho. O estuque caiu em algumas partes.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 1 coluna frente e 1 coluna verso**Categoria de Texto:** Fórmula Funerária**Preservação do Texto:** Completo**Hieróglifos:**

[1] Pr. LXXVII B

[2] Pr. LXXVII C

Transliteração:

[1]

[2]

Tradução:

[1]

[2]

TAMANHO**Alt.:** 61 cm **Larg.:** 19,5 cm **Prof.:** 29,3 cm**HISTÓRIA DO OBJETO:** propriedade antiga, adquirido antes de 1824.

OBSERVAÇÕES:**BIBLIOGRAFIA:**

GLOBAL EGYPTIAN MUSEUM. Disponível em:
<<http://www.globalegyptianmuseum.org/record.aspx?id=5895>>. Acesso em
09 ago. 2008.

KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Disponível em:
<<http://bilddatenbank.khm.at/viewArtefact?id=317856>> Acessado em 09
abr. 2008

IMAGENS: Pr. LXXVII e Pr. LXXVIII

42

TIPO: 7.a

Tipo Raven: Mista

PROPRIETÁRIO: Herunen, filho de Djedher

LOCALIZAÇÃO ATUAL: Museo Arqueológico Nacional, Madri, Espanha

Nº INVENTÁRIO: 15244/a

PROVENIÊNCIA: Akhmim? (cidade mencionada inscrição)

DATAÇÃO: XXX Dinastia – Período Ptolomaico

Critério de Datação: estilo objeto

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino é azul. A coroa é formada por um par de plumas com listras brancas e pretas e um disco solar vermelho com contorno preto. A face é amarela com detalhes em preto e branco. No peito usa um colar *wsh n bik* com várias fileiras de contas de vários formatos com fecho em forma de cabeça de falcão. O tronco é branco coberto por um padrão de rede vermelho e possui uma coluna vertical na frente e no verso com uma inscrição em hieróglifos cursivos em preto sobre fundo amarelo e borda preta. Possui um plinto. A base é branca com um contorno amarelo e outro preto, a tampa da cavidade tem o formato de falcão com o mesmo padrão de rede da estátua. A barba divina está faltando e o estuque caiu em alguns lugares.

INSCRIÇÃO

Escrita: Hieróglifo Cursivo

Local Inscrição: 1 coluna frente e 1 coluna verso

Categoria de Texto: Proscinema

Preservação do Texto: Completo

Hieróglifos: Pr. LXXIX B

Transliteração: *ḥtp-dī-nsw n Wsir ḥnty Imntt ntr ʿ3 nb 3bdw Skr-Wsir ḥry-ib Imnt*

Tradução: “Oferendas que o rei faz para Osiris, Primeiro dos Ocidentais, Grande Deus, Senhor de Abidos, Sokar-Osiris, o qual está no Ocidente.”

TAMANHO

Alt.: 56,6 cm **Larg.:** 9,8 cm **Prof.:** 31,5 cm

HISTÓRIA DO OBJETO: adquirido em 15 de janeiro de 1887 da coleção de D. Eduardo Toda y Güell, cônsul da Espanha no Cairo.

OBSERVAÇÕES: pelas imagens não foi possível ler a inscrição no verso.

BIBLIOGRAFIA:

GLOBAL EGYPTIAN MUSEUM. Disponível em:

<<http://www.globalegyptianmuseum.org/record.aspx?id=7483>>. Acesso em 18 ago. 2009.

IMAGENS: Pr. LXXIX

43

TIPO: 7.a**Tipo Raven:** Classes Mista**PROPRIETÁRIO:****LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Fitzwilliam Museum, Cambridge, Reino Unido**Nº INVENTÁRIO:** E.23.1887**PROVENIÊNCIA:** Akhmin**DATAÇÃO:** Período Ptolomaico**Critério de Datação:** estilo do objeto

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino é azul. A coroa *šwtj* é formada por um par de plumas com listras e contorno vermelho e um disco solar em um vermelho mais claro, os cornos são verdes. A face é branca com detalhes em preto e branco. Usa um colar *wsh n bik* de várias fileiras de contas em diversos formatos com fecho em formato de falcão com disco solar, e o tronco de fundo branco está coberto por uma rede de contas vermelhas e verdes. Na parte frontal e traseira possui uma coluna vertical inscrita com hieróglifos cursivos em preto com contorno vermelho. Está sobre um plinto. A base possui nas laterais esquerda e direita um friso constituído de uma série de dois *was* e um *ankh* no meio sobre o sinal *neb* pintados em azul com contorno vermelho. Na lateral dianteira temos a representação do símbolo *nefer* ao meio, cercado de ambos os lados por um olho *wedjet* sobre o sinal *neb*. Todas as laterais possuem um contorno vermelho. A tampa na base tem o formato de falcão em cujo interior se encontra uma pseudo “Múmia-de-Grãos”. O estuque caiu em algumas partes.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Incrição:** 1 coluna na frente e 1 coluna no verso**Categoria de Texto:** Proscinema**Preservação do Texto:** completo**Hieróglifos:**

[1] Pr. LXXX B

[2] Pr. LXXX C

Transliteração:[1] *ḥtp-di-nsw n Wsir ḥnty'Imntt ntr ʿ3 nb*[2] *ʿ3bdw di.fprt-ḥrw k3w ʿ3pdw n Wsir***Tradução:**

[1] “Oferendas que o rei faz para Osíris, Primeiro dos Ocidentais, Grande Deus, Senhor

[2] de Abidos, que ele possa dar uma prece de oferendas de bois e pássaros para Osíris .”

TAMANHO**Alt.:** 59 cm**Larg.:****Prof.:****HISTÓRIA DO OBJETO:****OBSERVAÇÕES:** comprado por E. A. T. Wallis Budge em 1887.**BIBLIOGRAFIA:**

FITZWILLIAM MUSEUM. Disponível em:

<http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/opac/search/cataloguedetail.html?&piref=49108&_function_=xslt&_limit_=10>. Acesso em: 28 ago. 2008.

RAVEN, Maarten J. Papyrus-Sheaths and Ptah-Sokar-Osiris Statues. Leiden: **OMRO 59-60**, 1978-1979; pp. 253.

IMAGENS: Pr. LXXX, Pr. LXXXI e Pr. LXXXII

44**TIPO:** 7.a**Tipo Raven:** Classes Mistas**PROPRIETÁRIO:****LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Manchester Museum, Manchester, Inglaterra**Nº INVENTÁRIO:** 11268**PROVENIÊNCIA:** desconhecida**DATAÇÃO:** Período Ptolomaico**Critério de Datação:** estilo do objeto

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino é azul. A coroa *šwtj* é formada por um par de plumas com listras brancas, azuis e verdes e a lateral vermelha, um disco solar amarelo e cornos pretos. A face é folhada a ouro com detalhes em preto e branco. A barba divina é preta. No peito usa um colar *wšh n bik* com várias fileiras de contas de vários formatos. Abaixo do colar segue uma deusa Nut alada usando o disco solar e segurando uma pluma em cada mão. Entre as plumas e a sua cabeça há uma curta inscrição em hieróglifos pretos sobre fundo azul claro. O tronco é branco coberto por um padrão de rede azul. Abaixo da deusa ajoelhada possui três colunas verticais em hieróglifos cursivos em preto sendo o fundo da coluna do meio branco e das outras duas colunas verde e o contorno é azul, e no verso possui mais uma coluna vertical com uma inscrição em hieróglifos cursivos em preto sobre fundo branco e borda azul. Possui um plinto. Ao redor da base possui um padrão de fachada de palácio em azul, branco e vermelho; a tampa da cavidade tem o formato de falcão com o mesmo padrão de rede da estátua e uma coroa de plumas de avestruz dupla. O estuque caiu em alguns lugares.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 3 colunas frente e 1 coluna verso**Categoria de Texto:** Proscinema**Preservação do Texto:** Incompleto**Hieróglifos:****Transliteração:****Tradução:****TAMANHO****Alt.:****Larg.:****Prof.:****HISTÓRIA DO OBJETO:** Doadada por Max E. Robinow em janeiro de 1959.**OBSERVAÇÕES:** Pelas imagens não é possível observar se possui uma inscrição no topo da base.

BIBLIOGRAFIA:

MANCHESTER MUSEUM. Disponível em:

<<http://emu.man.ac.uk/mmcustom/Display.php?irn=104034&QueryPage=/mmcustom/narratives/index.php>>. Acesso em 30 ago. 2008.

IMAGENS: Pr. LXXXIII e Pr. LXXXIV

Tipo 7.b

45**TIPO:** 7.b**Tipo Raven:** Classes Mistas**PROPRIETÁRIO:** Ta-Di-Hor-Pechrad, filha de Padi-bast e Neith-ir-dis**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Kunsthistorisches Museum, Viena, Áustria**Nº INVENTÁRIO:** 984**PROVENIÊNCIA:** desconhecido**DATAÇÃO:** Baixa Época**Critério de Datação:** tipologia

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. O toucado divino possui listras pretas. A coroa *šwty* é formada por um par de plumas com listras pretas e contorno vermelho e um disco solar vermelho. Os cornos estão faltando. A face e a barba divina são brancas com detalhes em preto. Usa um colar *wsh* de várias fileiras de contas em diversos formatos e o tronco é coberto por um padrão de penas em vermelho sobre fundo branco. Na parte frontal possui uma coluna vertical inscrita com hieróglifos cursivos em preto sobre fundo amarelo com borda preta. A base é branca com contornos vermelhos nas laterais e possui uma tampa em formato de falcão com pintura policromada. O estuque caiu em algumas partes.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 1 coluna frente**Categoria de Texto:** Proscinema**Preservação do Texto:** Completo**Hieróglifos:****Transliteração:****Tradução:****TAMANHO**

Alt.: 47,5 cm (sem coroa) **Larg.:** 27,5 cm **Prof.:** 7,7 cm

HISTÓRIA DO OBJETO: propriedade antiga.**OBSERVAÇÕES:** Pela imagem não foi possível ver o verso da Estátua e ler as inscrições.**BIBLIOGRAFIA:**

KUNSTHISTORISCHES MUSEUM. Disponível em:

<<http://bilddatenbank.khm.at/viewArtefact?id=318371>>. Acessado em 09 abr. 2008.**IMAGENS:** Pr. LXXXV

46

TIPO: 7.b**Tipo Raven:** Classes Mistas**PROPRIETÁRIO:** Ankhpakhered, filho de Nesmin**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museu do Louvre, Paris, França**Nº INVENTÁRIO:** N 4131 A**PROVENIÊNCIA:** desconhecido (Tebas?)**DATAÇÃO:** XXX Dinastia**Critério de Datação:** estilo objeto

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris. O toucado divino tem listras em azul e branco, nas pontas termina com faixas brancas e vermelhas e está amarrado com uma faixa *sšd* folhada a ouro. A coroa *šwty* é formada por um par de plumas com listras pretas e brancas, um disco solar folhado a ouro e cornos pretos. A face é folhada a ouro com detalhes em preto e branco. Usa um colar *wsh n bik* com várias fileiras com contas em forma de flores e pétalas e fecho em forma de falcão portando o disco solar, o qual se estende sobre os braços. As mãos folhadas à ouro estão quase paralelas uma sobre a outra. A mão esquerda segura o açoitado e a direita o cajado. O tronco é branco com um padrão de plumas policromadas, e na frente possui duas colunas verticais com uma inscrição em hieróglifos cursivos em preto, com uma métopa egípcia de retângulos verdes, azuis e vermelhos. O plinto é preto e possui um pilar dorsal. A base possui uma cavidade com tampa em forma de sarcófago, com uma pseudo “múmia-de-grãos” em seu interior. O topo da base e na tampa do sarcófago contêm inscrições em hieróglifo cursivo em preto sobre fundo amarelo. Ao redor da base possui um friso composto dos sinais *was*, *ankh* e *seneb* sobre o sinal *neb* com um friso egípcio acima e abaixo. A barba divina está faltando. A figura é oca como foi atestado em um raio-x feito em outubro de 1999. O estuque caiu em quase toda a lateral da base.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 2 colunas frente, 3 colunas verso, topo base e tampa sarcófago**Categoria de Texto:** Hino Ptah-Sokar-Osiris**Preservação do Texto:****Hieróglifos:**

Verso Topo da Base: [1], [2], [3] e [4] Pr. LXXXVIII C

Frente: [5] e [6] Pr. LXXXVIII B

Verso: [7], [8] e [9] Pr. LXXXVIII A

Frente Topo da Base: Pr. LXXXVIII D

Transliteração:[1] *dd mdw n Wsir it-ntr n 'Imn 'Ipt-stwsdm n 'Imn*[2] *nb.f hm-ntr*

[3] *wn pt ʕnh mʕ3-ḥrw it-ntr*

[4]

[5] *ind ḥr.kʕ iwʕ pr m ntr*

[6] *m 3bdw n ntr-ʕ3 pr*

[7] *ihy*

[8] *Wsir it-ntr n'Imn n'Ipt-stw sdm n'Imn w pt ʕnh mʕ3-ḥrw s3 n it-ntr n'Imn*

[9] *sdm n'Imn n wn pt mʕ3-ḥrw ms n nb(t)-pr ihy.t n'Imn-rʕ T3-di-st-3nh mʕ3-ḥrw*

[10] *dd mdw n'Inp(w) nb pt t3 dw3t Wsir*

[11] *Wsir ḥnty-Imntt ntr-ʕ3 nb 3bdw Pth-Skr*

[12] *Wsir ntr-ʕ3 nb pt t3 dw3t Inp(w)*

[13] *ʕsnw prt-ḥrw k3w 3pdw*

[14] *htp*

[15] *k3 k Wsir it-ntr ʕnh (pt) ḥrd mʕ3-ḥrw*

Tradução:

Verso do Topo da Base

[1] “Palavras ditas por Osíris, pai divino e profeta de Amun em *Ipet-sout*, intendente de Amun [2] seu senhor do primeiro Filo, profeta de Montu-Rê, senhor de Tebas, *hemoun* [3] *hepet oudjat*, abra os batentes do céu, Ankhpakhered justificado, filho do Pai Divino Nesmin, [4] justificado, nascido da Senhora da Mansão, cantora de Amun-Rê, Tadiêse-diânkh.”

Frente e Verso da Estátua

[5] “Saudações, herdeiro proveniente deste deus, saliva proveniente de Atum, corpo divino o qual se perpetuou, o qual apareceu do orvalho [6] do olho esquerdo, que reina sobre o Reino dos Mortos no crepúsculo. O Grande Deus veio, saído das águas primordiais. Ele reinou quando delas saiu. Ele brilha [7] no céu como Orion, seus companheiros são as estrelas imperecíveis. Ele suportou o céu que se une sob seu senhor. Seus habitantes estão alegres (pelo *ka* do) [8] Osíris, Pai Divino e profeta de Amun em *Ipet-sout*, intendente de Amun do primeiro Filo, abra os batentes do céu, Ankhpakhered, justificado, filho do Pai do Deus e Profeta de Amun em *Ipet-sous*, [9] intendente de Amun do primeiro Filo, abra os batentes do céu, Nesmin,

justificado, nascido da Senhora do Lar, cantora de Amun-Rê, Tadiése-diânkh.”

Frente do Topo Base

[10] “Palavras ditas por Anúbis senhor do céu, da terra e do Duat, Osíris [11] Osíris (*sic*) que preside os Ocidentais, o Grande Deus, Senhor de Abidos, Ptah-Sokar- [12] Osíris o Grande Deus, Senhor do Céu, da Terra, do Duat, Anúbis que está sobre a sua montanha, [13] que eles façam uma prece de oferendas consistindo de carne, aves, vinho, leite, incenso, [14] óleos, tecidos, oferendas, todas coisas boas e [15] puras para o teu *ka*, o Osíris, o Pai do Deus Ankhpakhered, justificado.”

TAMANHO

Alt.:	63 cm (sem coroa)	Larg.:		Prof.:	
Base:					
Alt.:	9,5 cm	Larg.:	15,5 cm	Prof.:	38 cm

HISTÓRIA DO OBJETO: Pertencente a coleção Salt. Adquirido em 23 de fevereiro de 1826.

OBSERVAÇÕES:

BIBLIOGRAFIA:

INSECULA. Disponível em:

<<http://www.worldvisitguide.com/recherche/default.html?type=0&mot=osiris&page=2>>. Acesso em 28 ago. 2007.

LOUVRE. Disponível em:

<http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=19521>. Acesso em 25 out. 2007.

ZIEGLER, Christiane. Un Ptah-Sokar-Osiris au nom d’Ankhpakhered, fils de Nesmin. Cairo: **BdE 138**, 2003; pp. 315-324

IMAGENS: Pr. LXXXVI, Pr. LXXXVII e Pr. LXXXVIII

47

TIPO: 7.b**Tipo Raven:** Mista**PROPRIETÁRIO:****LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Oriental Museum, Durham, Reino Unido**Nº INVENTÁRIO:** N 1997**PROVENIÊNCIA:****DATAÇÃO:** Período Ptolomaico**Critério de Datação:** estilo objeto

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque policromada de um Ptah-Sokar-Osiris. O toucado divino tem listras verticais em azul e branco, nas pontas termina com faixas na horizontal com as mesmas cores. A face é folhada a ouro com detalhes em preto e branco. Usa um colar *wsh* com fileiras intercaladas em verde e vermelho e terminando na extremidade inferior com contas em forma de gotas. Os braços estão cruzados sobre o peito e as mãos vazias são folhadas à ouro, tendo um bracelete pintado em preto sobre ambos os pulsos. O tronco possui um padrão de escamas em azul, vermelho e verde, e duas asas envolvem o corpo se cruzando na parte inferior do corpo. Nos pés encontramos um falcão com as asas estendidas e olhando para a direita. O pilar dorsal possui uma coluna vertical com uma inscrição em hieróglifos cursivos em preto sobre fundo branco e borda azul clara. O plinto é verde e vermelho. A coroa *šwty*, a barba divina e a base estão faltando.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 1 coluna pilar dorsal**Categoria de Texto:** início hino à Ptah-Sokar-Osiris**Preservação do Texto:** completo**Hieróglifos:** Pr. LXXXIX B**Transliteração:** *ind hr.k iw^cw nhh ntr pn nhh Itm***Tradução:** “Saudações a ti,**TAMANHO****Alt.:****Larg.:****Prof.:****HISTÓRIA DO OBJETO:****OBSERVAÇÕES:**

BIBLIOGRAFIA:

ART WORLD. Disponível em:

<<http://artworld.uea.ac.uk/cms/?q=node/250>>. Acesso em: 28 ago. 2007.

IMAGENS: Pr. LXXXVIII e Pr. XC

TIPO 8.

Tipo 8.a

48

TIPO: 8.a**Tipo Raven:** Classes Mistas**PROPRIETÁRIO:** Hor, filho de Djedhor**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** National Gallery of Victoria, Melbourne, Austrália**Nº INVENTÁRIO:** D96.a-c-1982**PROVENIÊNCIA:** Akhmim**DATAÇÃO:** Período Ptolomaico**Critério de Datação:** tipologia

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira folhada a ouro com detalhes em preto de uma Ptah-Sokar-Osiris sem mãos e braços. O toucado divino e os cornos da coroa *šwty* são pretos. Usa um colar *wsh n bik* com várias fileiras com contas de diversos formatos e fecho em forma de falcão portando o disco solar, e um peitoral em forma de pilono. Na frente possui uma coluna vertical e no verso duas colunas verticais inscritas com hieróglifos cursivos. O plinto e a base são pretos.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local inscrição:** 1 coluna frente e 2 colunas verso**Categoria de Texto:** Hino Ptah-Sokar-Osiris**Preservação do Texto:****Hieróglifos:****Transliteração:**

Tradução: “Saudações a ti, que procedeu deste deus, saliva proveniente do corpo que retornou, Grande Deus, Governante do Nomo Tinita, o qual surgiu das lágrimas saídas do olho esquerdo, Senhor do Mundo dos Mortos no crepúsculo. Ele emergiu das águas primordiais, o Grande Deus retornou. Está emergido do que ele (já) governou. Ele brilha no céu como Orion; as estrelas infatigáveis seguem-no. Ele sustenta o céu o qual alegra ...”

TAMANHO**Alt.:** 89,4 cm **Larg.:** 17,9 cm **Prof.:** 50,3 cm**HISTÓRIA DO OBJETO:** Adquirido por Felton Bequest em 1939.**OBSERVAÇÕES:****BIBLIOGRAFIA:**

NATIONAL GALLERY OF VICTORIA. Disponível em:

<<http://www.ngv.vic.gov.au/collection/pub/itemDetail?artworkID=3601>>. Acesso em 03 set. 2009.

IMAGENS: Pr. XCI e Pr. XCII

Tipo 8.b

49

TIPO: 8.b**Tipo Raven:** Classes Mistas**PROPRIETÁRIO:****LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Kunsthistorisches Museum, Viena, Áustria**Nº INVENTÁRIO:** 975**PROVENIÊNCIA:** desconhecido**DATAÇÃO:** Período Ptolomaico**Critério de Datação:** estilo

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque folhada a ouro de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. Possui toucado divino listrado. A face é folhada a ouro com detalhes em preto e branco. A barba divina é preta. Usa um colar *wsh* de várias fileiras, com contas de diversos formatos com fecho em forma de cabeça de falcão portando o disco solar. Na parte frontal possui uma coluna vertical inscrita com hieróglifos cursivos em preto. A base contém uma cavidade fechada por uma tampa na parte superior. A coroa *šwty* está faltando. O estuque caiu em algumas partes.

INSCRIÇÃO**Escrita:** Hieróglifo Cursivo**Local Inscrição:** 1 coluna frente**Categoria de Texto:** Fórmula Funerária**Preservação do Texto:** Completo**Hieróglifos:** Pr. XCIII B**Transliteração:** *dd mdw n Wsir hnt htp di.f krsw***Tradução:** “Palavras ditas por Osiris, Primeiro [dos Ocidentais], ...”**TAMANHO****Alt.:** 58,5 cm **Larg.:** **Prof.:** 28 cm**HISTÓRIA DO OBJETO:** propriedade antiga, adquirida antes de 1824.**OBSERVAÇÕES:** pela imagem não foi possível ver se possuía originalmente coroa *šwty* e barba divina e identificar os deuses pintados no tronco.**BIBLIOGRAFIA:**

GLOBAL EGYPTIAN MUSEUM. Disponível em:

<<http://www.globalegyptianmuseum.org/record.aspx?id=5894>>. Acesso em 09 abr. 2008.**IMAGENS:** Pr. XCIII

TIPO 9.

50

TIPO: 9.**Tipo Raven:****PROPRIETÁRIO:****LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museu do Louvre, Paris, França**Nº INVENTÁRIO:** E 126**PROVENIÊNCIA:** desconhecido**DATAÇÃO:** Baixa Época (664 a.C. – 332 a.C.)**Critério de Datação:**

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. Usa o toucado divino e a barba divina. Na base possui uma cavidade com uma pseudo “múmia-de-grãos” em seu interior.

INSCRIÇÃO: não possui**TAMANHO****Alt.:** 73 cm **Larg.:** 18 cm **Prof.:** 30 cm**HISTÓRIA DO OBJETO:****OBSERVAÇÕES:****BIBLIOGRAFIA:**

INSECULA. Disponível em:

<<http://www.worldvisitguide.com/recherche/default.html?type=0&mot=osiris&page=2>>. Acesso em 28 ago. 2007.

LOUVRE. Disponível em:

<http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=1951>. Acesso em 25 out. 2007.

IMAGENS: Pr. XCIV

51

TIPO: 9.**Tipo Raven:** Classes Mistas**PROPRIETÁRIO:** -**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Fitzwilliam Museum, Cambridge, Reino Unido**Nº INVENTÁRIO:** E.3.1907**PROVENIÊNCIA:** Rifeh**DATAÇÃO:** XXX Dinastia - Período Ptolomaico**Critério de Datação:** estilo do objeto

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira coberta por uma fina camada de estuque branca de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. Possui toucado divino, barba divina e plinto. No interior da cavidade na base fechada por uma tampa simples encontra-se uma pseudo “múmia-de-grãos”.

INSCRIÇÃO: não possui**TAMANHO****Alt.:** 31,5 cm**Larg.:****Prof.:**

HISTÓRIA DO OBJETO: doado pela “British School of Archaeology in Egypt” em 1907

OBSERVAÇÕES:**BIBLIOGRAFIA:**

FITZWILLIAM MUSEUM. Disponível em:

<http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/opac/search/cataloguedetail.html?&priref=50953&_function_=xslt&_limit_=10>. Acesso em 28 ago. 2008.

RAVEN, Maarten J. Papyrus-Sheaths and Ptah-Sokar-Osiris Statues. Leiden:

OMRO 59-60, 1978-1979; pp. 253.**IMAGENS:** Pr. XCV, Pr. XCVI, Pr. XCVII e Pr. XCVIII

52

TIPO: 9.**Tipo Raven:****PROPRIETÁRIO:** -**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museo Arqueológico Nacional, Madri, Espanha**Nº INVENTÁRIO:** 2514**PROVENIÊNCIA:** desconhecido**DATAÇÃO:** Baixa Época**Critério de Datação:** categoria do objeto

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. Possui toucado divino, plinto e pilar dorsal. Restos do estuque em vermelho, azul e preto podem ser observados na cabeça, nos pés e na região do pilar dorsal. A coroa *šwty* e a base estão faltando.

INSCRIÇÃO: não possui**TAMANHO****Alt.:** 61 cm **Larg.:** **Prof.:** 8,2 cm**HISTÓRIA DO OBJETO:** adquirido em 1887 da coleção Asensi.**OBSERVAÇÕES:** provavelmente possuía inscrições originalmente.**BIBLIOGRAFIA:**

GLOBAL EGYPTIAN MUSEUM. Disponível em:

<<http://www.globalegyptianmuseum.org/record.aspx?id=8772>>. Acesso em 18 ago. 2009.**IMAGENS:** Pr. XCIX

53

TIPO: 9.**Tipo Raven:****PROPRIETÁRIO:** -**LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Pelizaeus Museum, Hildesheim, Alemanha**Nº INVENTÁRIO:** 1677**PROVENIÊNCIA:** desconhecida**DATAÇÃO:** XXX Dinastia, Baixa Época**Critério de Datação:** estilo**DESCRIÇÃO:** Estátua de madeira de um Ptah-Sokar-Osiris mumiforme sem mãos e braços. Possui toucado divino, plinto e pilar dorsal. Faltam a base original (substituída por uma nova), a coroa e a barba divina.**INSCRIÇÃO:** não possui**TAMANHO****Alt.:** 55 cm **Larg.:** 13,5 cm **Comp.:** **Prof.:** 12 cm**HISTÓRIA DO OBJETO:** adquirida em 1910 por Pelizaeus.**OBSERVAÇÕES:****BIBLIOGRAFIA:**GLOBAL EGYPTIAN MUSEUM. Disponível em:
<<http://www.globalegyptianmuseum.org/record.aspx?id=10850>>. Acesso em 27 ago. 2007.**IMAGENS:** Pr. C

54

TIPO: 9.**Tipo Raven:****PROPRIETÁRIO:****LOCALIZAÇÃO ATUAL:** Museu do Louvre, Paris, França**Nº INVENTÁRIO:** E 120**PROVENIÊNCIA:** desconhecida**DATAÇÃO:** Período Saíta**Critério de Datação:** estilo do objeto**DESCRIÇÃO:** Estátua de madeira de um Osíris mumiforme sem mãos e braços. Usa o toucado divino, a coroa *p3-shmty* e a barba divina.**INSCRIÇÃO:** não possui**TAMANHO****Alt.:** 60 cm **Larg.:** 12,5 cm **Prof.:** 37 cm**HISTÓRIA DO OBJETO:.****OBSERVAÇÕES:****BIBLIOGRAFIA:**

INSECULA. Disponível em:

<<http://www.worldvisitguide.com/recherche/default.html?type=0&mot=osiris&page=2>>. Acesso em 28 ago. 2007.

LOUVRE. Disponível em:

<http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=1952>. Acesso em 25 out. 2007.**IMAGENS:** Pr. CI

TIPO 10.

55

TIPO: 10.

Tipo Raven: I B (transformado)

PROPRIETÁRIO:

LOCALIZAÇÃO ATUAL: British Museum, Londres, Inglaterra

Nº INVENTÁRIO: EA 69672

PROVENIÊNCIA: Tebas?

DATAÇÃO: XIX Dinastia, modificado na XXI Dinastia (?)

Critério de Datação: nome Ramessés II

DESCRIÇÃO: Estátua de madeira de um shabti de Ramessés II transformado em Ptah-Sokar-Osiris. A inscrição foi preenchida com um emplastro grosseiro e o shabti montado em um bloco de madeira e dotado de uma coroa de pluma de avestruz com disco solar, atualmente desaparecida, e coberto com verniz preto numa imitação deliberada de uma figura de Osiris preta envernizada da XXI Dinastia. O toucado *nemes* foi retrabalhado para parecer o toucado divino. Os braços estão cruzados sobre o peito, em ambas as mãos segura um cajado e tem uma cesta pendurada sobre o ombro esquerdo. Na frente do tronco possui uma inscrição em hieróglifos escrita em sete linhas na horizontal. A base está lascada, os pés da figuras estão faltando, sofreu danos em alguns lugares e o verniz está mal preservado.

INSCRIÇÃO

Escrita: Hieróglifo Cursivo

Local Inscrição: 7 linhas frente tronco

Categoria de Texto: LM 6

Preservação do Texto: Incompleto

Hieróglifos: Pr. CIII

Transliteração:

[1] *shḏ Wsir (n)sw(bit) User-m3^ct-r^c stp-n-r^c m3^c-ḥrw*

[2] *dd.fi šbty*

[3] *R^c-ms-sw mry-Imn m3^c-ḥrw r irt k3t nb*

[4]

[5] *r hnt š^cy n i3btt r*

[6] *Imntt*

[7]

Tradução:

[1] Iluminado Osiris, rei do Alto (e Baixo Egito), “*User-maat-rê, Setep-en-rê*”, Justo de Voz

[2] Ele diz:

[3] “*Ramessés, Amado de Amun*”, Justo de Voz, para fazer todos os trabalhos

[4]

[5] para transportar areia de oeste para

[6] leste

[7]

TAMANHO

Alt.: 35,2 cm **Larg.:** 10,07 cm **Prof.:**

Base

Alt.: 5,7 cm **Larg.:** 24,2 cm **Prof.:** 7,5 cm

HISTÓRIA DO OBJETO: Doado ao British Museum em 1883 por Rogers Bey.

OBSERVAÇÕES: Aston (1992, p. 96) aponta três possíveis datas para a conversão do shabti em uma figura de Osiris: 1. foi feito na XXI Dinastia, por um indivíduo privado para uso próprio; 2. foi transformado no século XIX por um negociador de antiguidades para torná-lo mais interessante e 3. feito na XXI Dinastia para o próprio Ramessés II, pelos Sumo Sacerdotes de Amun responsáveis pela realocação das múmias para o “Cache Real” e o “Segundo Cache”. A terceira opção é dada como a mais provável.

BIBLIOGRAFIA:

ASTON, David A. Two Osiris Figures of the Third Intermediate Period. Londres: **JEA 78**, 1992; pp. 95-99.

BRITISH MUSEUM. Disponível em:

<http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_details.aspx?objectid=128923&partid=1&searchText=69672&fromADBC=ad&toADBC=ad&numpages=10&orig=%2fresearch%2fsearch_the_collection_database.aspx¤tPage=1>. Acesso em 20 mai. 2010.

TAYLOR, John H.. Aspects of the History of the Valley of Kings in the Third Intermediate Period. In: REEVES, C. N.. **After Tut'ankhamūn: Research and excavation in the Royal Necropolis at Thebes**. London: Kegan Paul International, 1992, p. 198, pls. XX-XXI, XXIV.

IMAGENS: Pr. CII e Pr. CIII